

CIENCIA FICCION • FANTASIA • AVENTURAS

Nº 11 125 PTS.

# CIMOC

SOLO PARA ADULTOS

**Azpiri**  
**Breccia**  
**Druillet**  
**Ortiz**  
**Ribera**  
**L. Sánchez**  
**Segura**  
**Sommer**  
**Trillo**



# ¿Sabías que ya existe la escuela del "COMIC"?

-MATRICULA ABIERTA-



## Curso CEI de realización de "COMICS"

El "comic" constituye un extraño fenómeno de la cultura actual. Nació como una forma de narración un tanto sub-cultural y se ha constituido en una fórmula de expresión artística de altísima calidad y de enorme difusión.

De todos los tipos de dibujo, el "comic" es, quizás, el más practicado y seguido; los autores más conocidos alcanzan verdadera fama internacional y se mueven en torno al "comic", grandes intereses económicos.

Y todo ello porque el "comic", tanto por su dibujo como por sus temáticas, constituye un lenguaje genuino y diferente de todos los demás.

EL CENTRO DE ENSEÑANZAS DE LA IMAGEN que desde su inauguración se ha propuesto cubrir la enseñanza de todos los lenguajes de tipo visual y, a este respecto, dispone de programas formativos de FOTO, CINE, VIDEO, DISEÑO e ILUSTRACIÓN, ha decidido incorporar la enseñanza del "COMIC" y los programas de formación.

Dirige el curso Julia Amat y coordina José Llobera.

**Infórmate sin compromiso en el propio CEI o rellenando este cupón**

**CEI** CENTRO DE ENSEÑANZAS DE LA IMAGEN

Diputación, 238, 6º-8º - BARCELONA-7 - Tel. 302 17 88

Velázquez, 21, 2º - MADRID-1 - Tel. 435 71 52



CENTRO DE ENSEÑANZAS DE LA IMAGEN  
Diputación, 238, 6º-8º - BARCELONA-7  
Velázquez, 21, 2º - MADRID-1

**CUPÓN INFORMACIÓN GRATUITA**

Nombre \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_

Sexo \_\_\_\_\_

Queríamos hacer un número Extra de CIMOC, tan completo que no nos cabía. Y astutos de nosotros, nos hemos sacado de la manga un número especial, fuera de serie, que contendrá con nada menos y mucho más que 64 páginas de buenas historias que para dar la nota y ser días de alegría y festejos, hemos dedicado a la serie negra, con perdón. 64 páginas en las que entre manchas de sangre, cadáveres, casquillos de Parabellum y perverso humor, encontraremos desde Andreu Martín (¿hay algún premio que no le hayan dado este año?) a Jacques Tardi, pasando por Meñez, Sampayo, Blat, Margerin, Peillon, Ted Benoit, Gossens, Allan, Mariel Sorle y nuestro premiado «Bogey», con Leopoldo Sánchez y Antonio Segura, en una historieta completa (como todas las demás) de 24 páginas. Un regalo de Navidad que debes hacerte, por el mismo precio que volver a ver «En Busca del Arca Perdida» y quizás le lo agradezcas más... De momento, en tus manos tienes el último capítulo de «La Guerra de las Bonkas» y una historieta com-

pleta de Alberto Breccia, padre de nuestro conocido autor de «Alvar Mayor», con guión de Saccomano, otro de los prestigiosos escritores argentinos. Breccia padre se muestra tan vanguardista como siempre y en particular como desde que creara «Mort Cinder». Más cuatro desenfadadas páginas de «Lorna», la heroína sexy de Azpil y Cidoncha (que a buen seguro ya conocerás merced al álbum que hemos tenido a bien publicar hace escasos días) con un episodio inédito, el último producido hasta la fecha. Junto a nuestras series habituales, «Hombre», «Bogey», «Alvar Mayor» y «Lone Sloane», del que publicamos el último episodio. En el próximo número, aparecerá una historieta completa de Manfred Sommer, a color, con «Frank Capra» y a partir del siguiente, se iniciará la segunda aventura de «El Mercenario» de Vicente Segrelles, «La Fórmula». Como podría apreciar, amable lector, el resultado es bueno, bonito y barato y ¡maravilla de las maravillas! además, CIMOC es legible de cabo a rabo.



- PORTADA:** Tim White
- 2 ACTUALIDAD CIMOC**  
Per Joan Navarro
- 5 POR CIERTO, QUE...**  
Per Manfred Sommer
- 9 BOGEY en «H.P.»**  
(2.ª Parte)  
Per Leopoldo Sánchez y A. Segura
- 18 EL SEÑOR K**  
A. Breccia y Saccomano
- 30 LORNA Y SU ROBOT**  
Per Azpil y Cidoncha
- 35 LONE SLOANE**  
Per Philippe Gruillet
- 42 QUIEN ES JULIO RIBERA**  
Per Joan Navarro
- 46 LA GUERRA DE LAS BONKAS**  
Per Julio Ribera y A. Segura
- 52 HOMBRE**  
Per José Ortiz y A. Segura
- 62 ALVAR MAYOR**  
Per E. Breccia y C. Trillo

© 1981 by Norma, Dargaud y Record.  
© 1981 by Manfred Sommer, Leopoldo Sánchez, Antonio Segura, Joan Navarro y José Ortiz.  
Editor: Rafael Martínez  
Coordinador: Joan Navarro  
Maqueta: Pasqual Giner  
Traducciones: Ramón de España  
Rotuladas: Eduard Ripoll y Enric Franch  
Distribuye: LIBRESA, Durán y Borrell, 24, Barcelona-23  
Imprime: Ferrer Olcina, S. A.  
Fotografados: TECFA, Barcelona  
D. Legal: B. 9.364-1981  
NORMA EDITORIAL  
Al Bay 11, Barcelona-10  
ISBN: 84-85475-61-1

Cuando el año está a punto de concluir, comienzan a efectuarse valoraciones más o menos objetivas o rigurosas, de cuanto se ha publicado o realizado en el transcurso del mismo. Una forma de hacerlo son las concesiones de premios. En España, desde 1977, el **DIARIO DE AVISOS** de Tenerife y el **CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA**, son los que a través de las cinco ediciones de sus premios, han conseguido un reconocimiento y una tradición entre el medio, principalmente por la independencia que mueve su otorgación. Como anticipo de cuanto vaya a darse a conocer en próximos fechos, hemos recibido de Manuel E. Darías, redactor de la sección semanal de comics de **DIARIO DE AVISOS**, el anuncio de que se ha concedido a **CÍMOC** el premio a la mejor revista del año

y a Manfred Sommer por **FRANK CAPPA** y Leopoldo Sánchez por **BOGEY**, ex-aequo, el premio al mejor dibujo de



historieta realista. Ignoramos por el momento el resto de premios que se han

otorgado. De cualquier forma, en nuestro próximo ejemplar, daremos cuenta de ellos y de los del **CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA**. Reproducimos junto al diploma recibido (hemos aprobado el curso), el dibujo que Sommer y Leopoldo, emocionados ambos en lo más sensible de su alma (que también la tienen los dibujantes de historietas), realizaron conjuntamente para el periódico *Inerfario* y en particular para *Darías*, con Bogey y Cappa dándole a la priva.

**EL WENDIGO**, revista asturiana de distribución marginal ha alcanzado el vigésimo número, en su séptimo año de publicación. Su contenido está mayoritariamente repartido entre historietas de autores noveles y artículos sobre historietas, generalmente efectuados de una forma radical, rozando la denuncia y dando siempre pie a la polémica. Y no es nada despreciable ese tono, cuando lo frecuente son las palmaditas en las espaldas de siempre, dadas por los de siempre, con los criterios de siempre. Si hay algo que objetar a **EL WENDIGO** es que en esos siete años de existencia no se haya conseguido quitar de encima ese aire de revista estudiantil, con una maquetación ínfima, un pésimo gusto estético y un escaso cuidado en su diseño. Eso y no extrañas manías de perseguido es lo que hace que **EL WENDIGO** no sea reconocido «oficialmente» como una revista profesional, siendo integrada en el campo de los fanzines, aunque conste como un fanzine destacable. En este ejemplar se hace un amplio comentario a la nueva época de **CÍMOC**; del que salimos bastante bien parados, a pesar de que su autor Ramón Fermín Pérez pudiera bien ser el presidente del Club de Detractores de Philippe Drullat, Club que como se recordará (ver **CÍMOC** n.º 4) preside Ramón De España...

**EL WENDIGO** puede conseguirse en librerías especializadas o bien directamente a través de su editorial (José Antonio Lázaro - c/Aguado, 3, 5.º-B. GIJÓN).

Moncho Cordero ha editado, por fin, el primer número de **KOMIX**, revista a medio camino entre lo profesional y lo amateur, dedicada al estudio de la historieta, en temas monográficos. Este primer ejemplar, dedicado al comic policial, cuenta con artículos del propio Cordero, Salvador Vázquez de Parga, Javier Corra, Emilio Serra y J. Antonio De





Elas, junto a una historieta de Manuel Zafraín, bastante mal reproducida. (KOMIX Publ. Ediciones. Pza. de los Mostenses, s/n. Edificio Parking. Piso 3.º. Pta. 38 - Madrid-8).



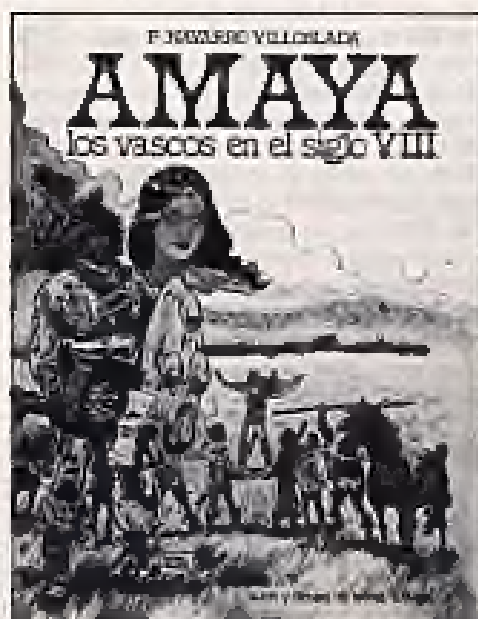
Ediciones B. O. de Madrid, hasta la fecha especializadas en la edición de clásicos norteamericanos, han presentado la reedición de las populares «Aventuras del F.B.I.» en volúmenes que agrupan seis cuadernos cada uno. Esta colección apareció en 1951 editada por Rollán, obra de Luis Bermejo y Fred Baxter (pseudónimo de Alfonso Manzanera). Es de lamentar que para esta reedición no se ha partido de la colección original sino de una reedición que la propia editorial Rollán efectuó en 1958, en un formato algo inferior y con los textos cambiados, al margen de que la reproducción no sea la deseable para este tipo de reediciones, presuntamente actualizadas.



Ya hay fechas para el segundo Salón del Cómic de Barcelona. Del 11 al 18 de mayo en el mismo recinto que el pasado año, se celebrará el Salón del Cómic y el Libro Ilustrado, se le ha añadido esa aclaración puesto que se considera que el pasado año la respuesta edi-

torial fue cíclica en el sector de la ilustración. De momento el comité del primer Salón ha dimisionado y antes de final de año, cada sector habrá elegido sus nuevos representantes. Detalle significativo de la compensación con el equipo «oficial» de la Feria de Barcelona, es que como institución, ésta ha renunciado a la facultad que le otorgaban los estatutos de nombrar un nuevo presidente del Salón, dejando dicha elección libre a los miembros del Comité-82.

Patrocinado por la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona, se ha editado el álbum de historietas «AMAYA», basado en la obra del mismo título de F. Navarro Vilhelmeda, best-seller en Navarra hace cien años. «AMAYA, los vascos en el siglo VII», ha sido adaptada a la historieta y dibujada por Rafael Rames, excelentemente. Este autor, de origen navarro, aunque afincado en Catalunya, realizó hace un año el álbum «Historia de Navarra», de bastante menor calidad gráfica. Se nota en AMAYA la devoción que Rames siente por el gran dibujante francés Jijé, del que ha heredado buena parte del tratamiento gráfico de las figuras y en especial de los primeros planos.



Desde enero de este año, viene apareciendo en «La Voz de Almería», con mayor o menor regularidad, una sección de información sobre cómics, a cargo de Diego Carrá Santanueva y Antonio Jesús Morata. En ella se recogen principalmente comentarios de actualidad, siempre tratados de una forma coheren-

te y apropiada para el medio en el que aparece la sección. A destacar que en el mes de julio la sección efectuó una encuesta entre los lectores, para conocer sus intereses en el campo del cómic.

Juan Antonio Fernández Abajo, reputado profesional de la radiotelevisión y aficionado de pro a la historieta, repite este año la experiencia del pasado en su programa «Nocturno», donde semanalmente se incluye una sección sobre historietas. En esta ocasión y también junto a Juan Navarro (un servidor) como especialista, el espacio se emite todos los viernes entre dos y media y tres del mediodía, en el programa «Cataluña, ahora», en Radio 1 (ex Radio Nacional). En los primeros programas han pasado por el estudio, Manirad Sommer, Gallardo y Medavilla, Sampayo, Berenguer, Carlos Giménez y Leopoldo Sánchez.

El Club Amigos de la Historieta, a través de su Sección de Investigación y Divulgación de la Historieta Específica, ha comenzado un interesante proyecto, con la «Colección ARCHIVO», consistente en la reedición facsimilar de los números uno de las colecciones de tebeos más interesantes o desconocidas de los años 40 y 50, en edición limitada y de distribución interior. Su interés principal radica en que va a posibilitar el acceso al aficionado y estudioso a un material prácticamente inencontrable, tanto por la dificultad casi insalvable de su localización como por el elevado precio de los ejemplares originales en el mercado del coleccionismo de tebeos antiguos. (C. A. H. - Apartado de Correos 1.667 - Barcelona)

Y para terminar una tenaz y recomendación. No se pierda usted el último álbum aparecido en España, de JEREMIAH, editado por Grijalbo, «Ojos de Fuego», obra de este magnífico autor que es Hermann, a pesar de esa tentaría de frase que se incluye en la contraportada de cada álbum, que quiero creer no es suya y que reza así: «Quien sabe dibujar, sabe escribir...» (sic). La inquietante atmósfera de este episodio es la más lograda de la serie, lo que unido a una acción constante y a una escenificación excelente, contribuye a que el lector se introduzca en ese difícil futuro que Hermann quiere describirnos a través de una experiencia visual más cercana al western que a la ciencia ficción post-atómica. Un álbum impecable.

# POR CIERTO QUE...



Esta es una sección que he solicitado y obtenido con el propósito de dedicar toda mi ilusión y entusiasmo al tema que más me apasiona: el cómic. Y pienso hablar en ella, a modo de divagaciones, sin método, variando de temas, de todo lo que nos concierne a los de este mundillo, tanto aficionados como profesionales: de mis colegas y de su obra, de los profesionales de la crítica y los estudiosos, de los guionistas, las publicaciones, las tendencias generales, etc., etc. Sin datos exactos, que para eso «doctores tiene la Iglesia», ni críticas negativas, pues aparte de que no creo en ellas, ya que la crítica más definitiva es el favor o el desfavor del público, mi condición de dibujante y guionista me lo impediría por obvias y elementales cuestiones de ética. Pero es que además no me interesa. A mí, lo que me interesa y mucho, es hacer resaltar lo bueno, por si alguien no se había fijado. A las personas pueden no gustarnos ciertas cosas, según nuestras preferencias o rechazos personales y subjetivos, pero lo bueno, la calidad, tiene un mérito objetivo y es de justicia hacerlo valer.

Ruego por tanto a los críticos y comentaristas profesionales, por lo demás amigos míos y excelentes compañeros, que no consideren nunca como un intrusismo el hecho de que un creador hable de su propio oficio porque al fin y al cabo se está moviendo dentro de su propio terreno. El que lo haga con mayor o menor fortuna ya es otra cosa: es su problema.

Hace unos años se puso de moda aplicar el psicoanálisis a todo. Era la época en que Hollywood se lanzó a la producción en masa de películas psicológicas como «Recuerda», etc., con Hitchcock

a la cabeza. Fue entonces cuando se descubrió que el palo Donald era un peligroso sado-masquista y no convenía que lo vieran los niños. Asimismo se obtuvieron excelentes resultados con los personajes del cómic: Flash Gordon era un impotente de ideología nazi y Tarzán un colonialista nato y racista desanfranado que imponía su superioridad ario-caucásica sobre negros, monos y elefantes de la manera más victoriana y desconsiderada.

Bueno, bromas aparte, algo de eso hay, qué duda cabe. Pensemos que no hay nadie «puro», si es que existe la pureza, que cada época tiene sus corrientes ideológicas y filosóficas que impregnan a la sociedad y por lo tanto a las mentes de los autores. Si en nuestros días «La cabaña del tío Tom» nos parece intolerablemente paternalista y maniquea, además de cursi, en su día fue una obra atrevida y revolucionaria.

Fruto de todo ese especulativo análisis Freudiano fueron las acusaciones de escandalosa relación homosexual entre ciertos héroes y sus acompañantes juveniles. Relaciones que dada la tierna edad de los acompañantes se agravaban ante el evidente factor de corrupción de menores.

¡Hombre, qué quieren que les diga...! A mí, que Batman sea o no homosexual, me tiene completamente sin cuidado. Se trata de su vida privada y si a alguien le hace ilusión pensar que sí, pues es muy dueño. Pero a mí me parece que es ir demasiado lejos el tildar de relaciones homosexuales a todos los héroes que iban acompañados de un muchacho, como si todos los autores que los crearon tuvieran inclinaciones y reprimidas tendencias en tal sentido y como si no fueran posibles entre un adulto y un adolescente o un niño otras relaciones que las homosexuales. A quien así piensa, le recomiendo que visite con urgencia al psi-

coanalista más cercano. Es a él a quien le hace falta, no a Batman.

Hay que tener en cuenta el elevado número de personajes del cómic que responden a esta fórmula. A mí, sin ir más lejos y sin ser un estudioso del tema, se me acuden los siguientes: Batman y Robin, Spirit y Ebony, Red Ryder y el pequeño apache, Roberto Alcazar y Pedrín, Terry y Pat, etc., etc. Esto sin contar con ciertos héroes juveniles que como Gato encontraban un «pariente» adulto diferente en cada aventura. ¡Oh, trivialidad precoz! ¡Imagínense a Gato como una especie de «Lolito» del cómic! Para mí, la explicación es mucho más sencilla: en aquellos tiempos el lector de historietas era predominantemente infantil. Una historia de tanto mejor resultado cuanto más logre el autor identificar al lector con su héroe. ¿Vale? Pues bien, yo recuerdo que incluso con mi mentalidad infantil ya comprendía que un héroe-niño no podía emprender él solo la destrucción de un diabólico y sofisticado imperio del crimen. Si podía, en cambio, tragarme que un adulto (excepcional, por supuesto) ayudado por un adolescente (también excepcional) pudieran, con mucha suerte y venciendo toda suerte de dificultades, conseguirlo. Esta fórmula ya había dado excelentes resultados en la literatura clásica juvenil, como «La isla del tesoro» y permitía como ya se ha dicho, la participación, la «incorporación» simbólica del lector infantil a la aventura. El cuento del «Gato con botas» responde también a dicha fórmula en virtud de esa curiosa simpatía que existe entre el mundo infantil y el animal. En este caso el héroe-niño es sustituido por el gato y el lector infantil prefiere identificarse con el antropomorfo felino antes que con el adulto hijo del molinero que se casa con la princesa. (Ignoro si el molinero se entendía con el gato).

Por cierto, que aquí es oportuno recordar una anécdota de la que fue protagonista el propio Freud: resulta que el célebre médico vienes era gran aficionado a fumar habanos y un día en que se disponía a encender uno con sumo deleite, una señora muy «enterada», queriendo impresionarle sin duda, le dijo: «Querido profesor, el puro es a todas luces un símbolo fálico. ¿Es usted tan aficionado a fumar habanos para reafirmar su condición de macho o por el contrario obedece a unas tendencias homosexuales reprimidas y relegadas al subconsciente?» A lo que respondió el padre del psicoanálisis: «¡Por Dios, señora, hay veces en la vida en que un puro solo es un puro!»



¿QUIERES  
QUITARTE LOS  
AURICULARES?!

¿¿¿QUÉEE??!!

!!! QUE TE QUITES  
ESO DE LAS OREJAS!!!

¡ERES UN CORAZO,  
TIO... ERA "PINK  
FLOYD"! BUENO,  
¿QUÉ QUIERES?

DIGO QUE ENTRE LA TELE,  
LA DISCOTECA Y LOS AURI-  
CULARES, NO HABLAMOS  
NUNCA...

BUENO,  
¿Y QUÉ?

¿CÓMO QUE "Y QUÉ"? PUES  
QUE A ESTE PASO NO TENDRE-  
MOS CONVERSACION. YO CREO  
QUE YA NO SABEMOS HABLAR  
¡NI SIQUIERA PENSAR!

¡ESTÁ BIEN!  
¿DE QUÉ QUIERES  
HABLAR?

¡HOMBRE! PUES...  
NO SÉ...  
O SEA...

¡AJAJAJA! ¿LO  
VES? ERES  
TÚ, EL QUE  
NO PUEDE HA-  
BLAR NI PENSAR

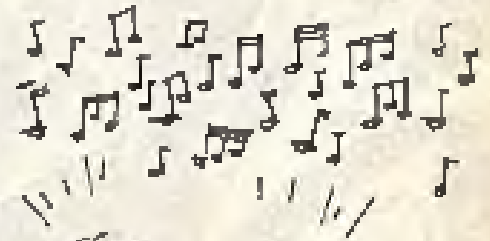
¡BUENO! VERÁS...  
ESTE...  
NO SÉ, O SEA...

¡UÁ, UÁ, UÁ!  
¿LO VES?

¡ESTÁS HABLANDO DE TU  
PROBLEMA,  
NO DEL MÍO!

¡AH, SÍ?  
¡PUES ANDA,  
DÍ ALGO.  
INICIA TÚ LA  
CONVERSA-  
CIÓN!

¡HOMBRE! ESO ES MUY  
FÁCIL... POR EJEMPLO...  
¡CUALQUIER COSA...!  
NO SÉ... O SEA...



~~FIN~~  
FIN



# EN EL "H.P."

leopoldo | antonio  
sánchez | segura

Contratado por el señor Brandinger para esclarecer el misterio de la muerte de su hijo pródigo Michael y todo lo relacionado con su pasado, Bogey es puesto al corriente por la hermana de Michael de que éste había robado a su propio padre documentos de incalculable valor para él. La hermana le propone trabajar para ella, a lo que Bogey se niega en redondo. En sus primeras averiguaciones, Bogey se pone en contacto con Irene Ydhliss, a la que encuentra en una ficha que Michael había escondido en una caja fuerte.

## 2ª Parte





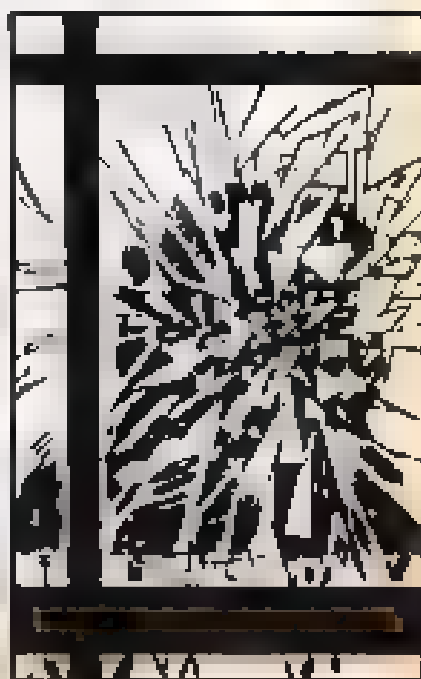
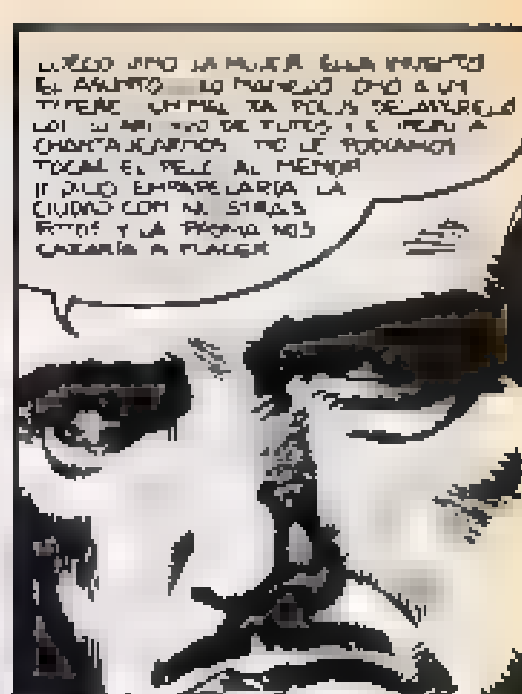
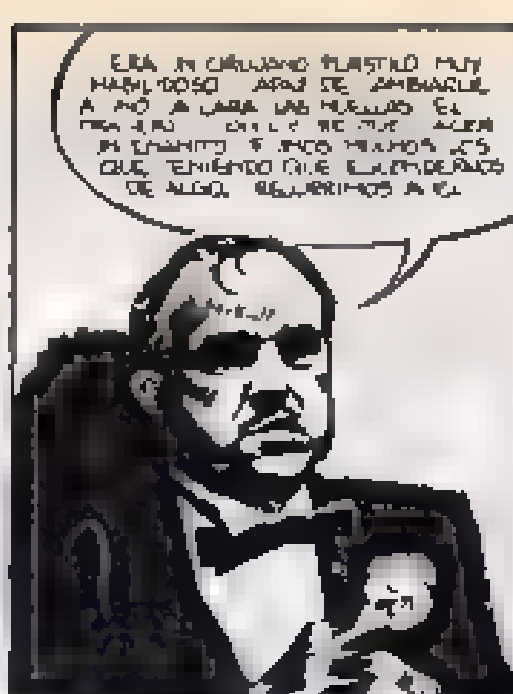
LA VISTA HABÍA PERDIDO LA TERA TERO NO HABÍA AVANZADO GRAN COSA EN EL ASUNTO.  
 MEHE CONOCIO A MICHAEL EN UNA FIESTA. EL SABÍA DEMASIADAS COSAS DE SU PASADO, PUSO PRECIO A SU SILENCIO E MEHE, ASUSTADA "POO..." SIEMPRE LA MISMA HISTORIA.

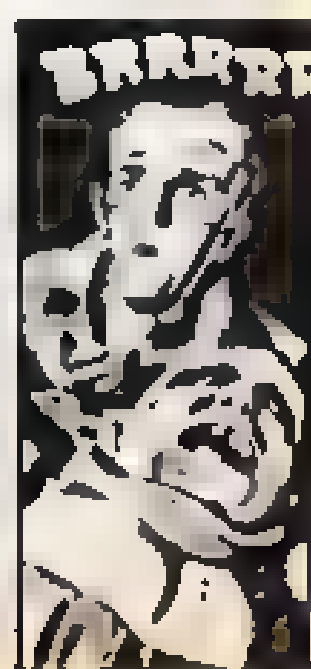
EL SEGUNDO DE LA LISTA ERA UN TAL "SERGIO" PIRELLI.



COMENZÓ QUE NO SE REFERIA A SU BISTEC.

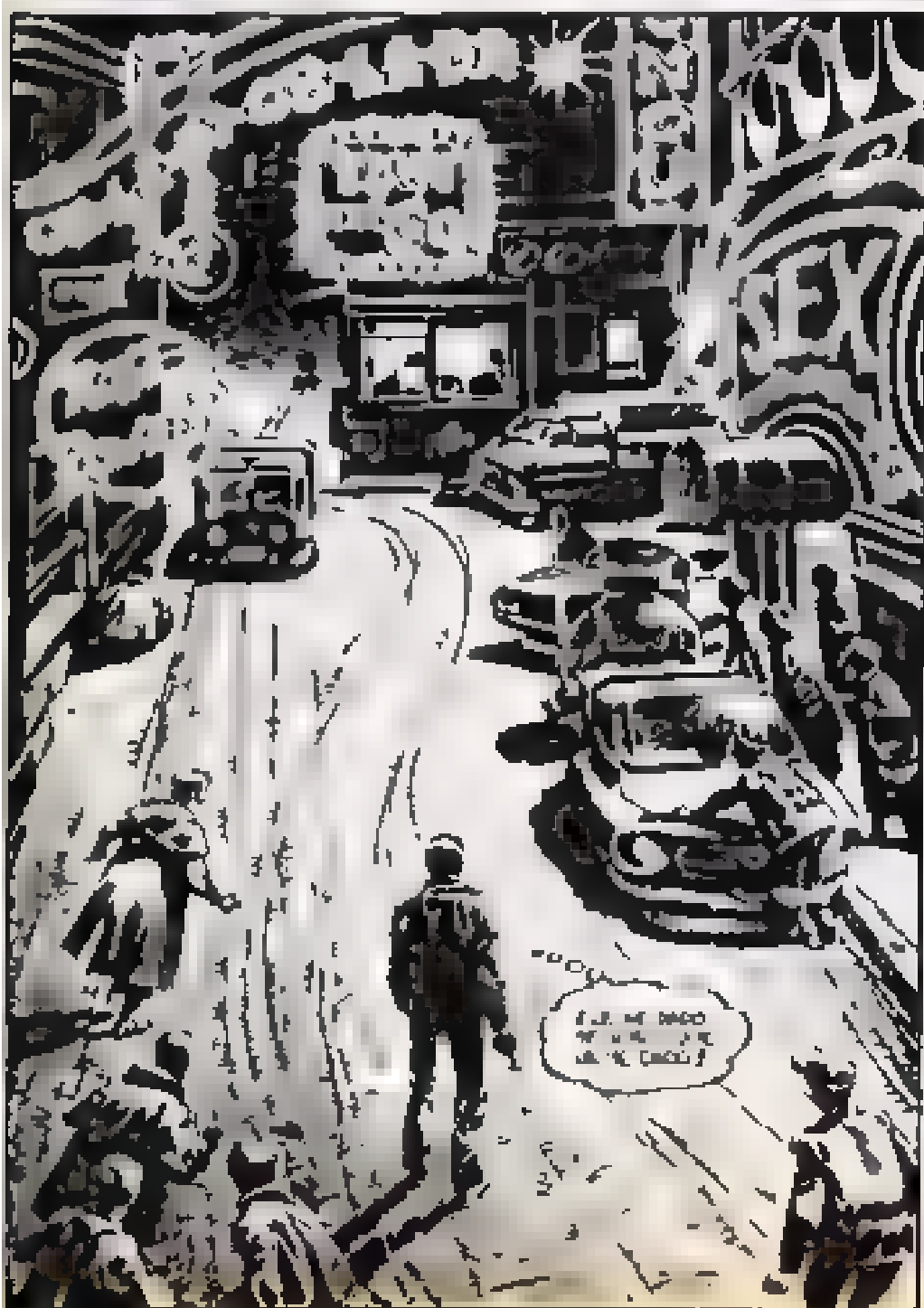


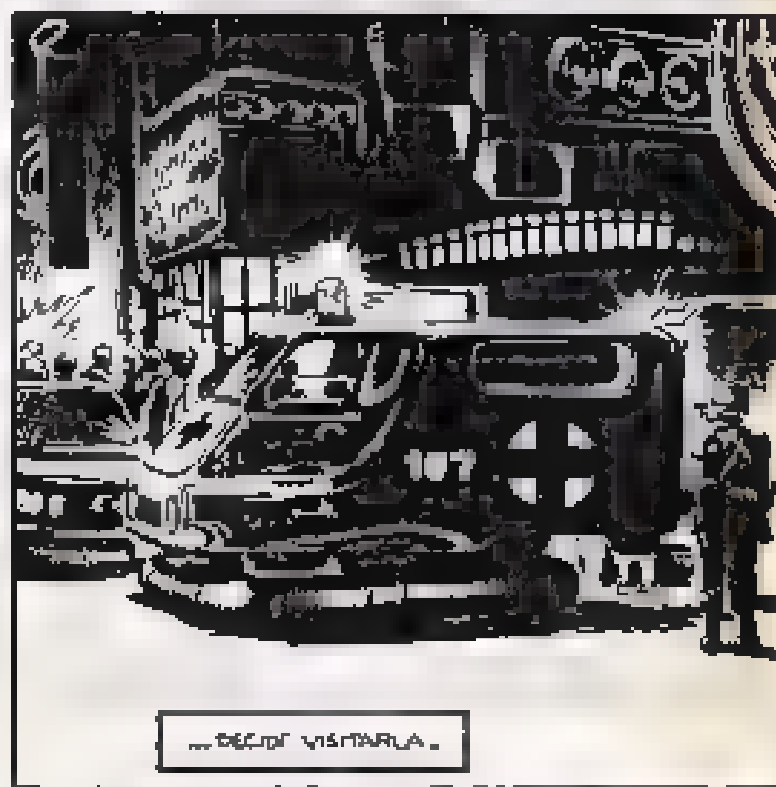
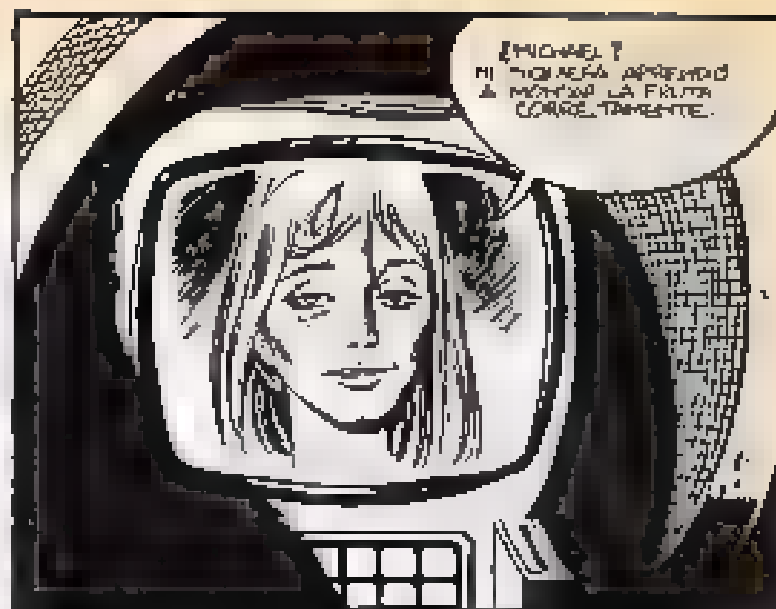
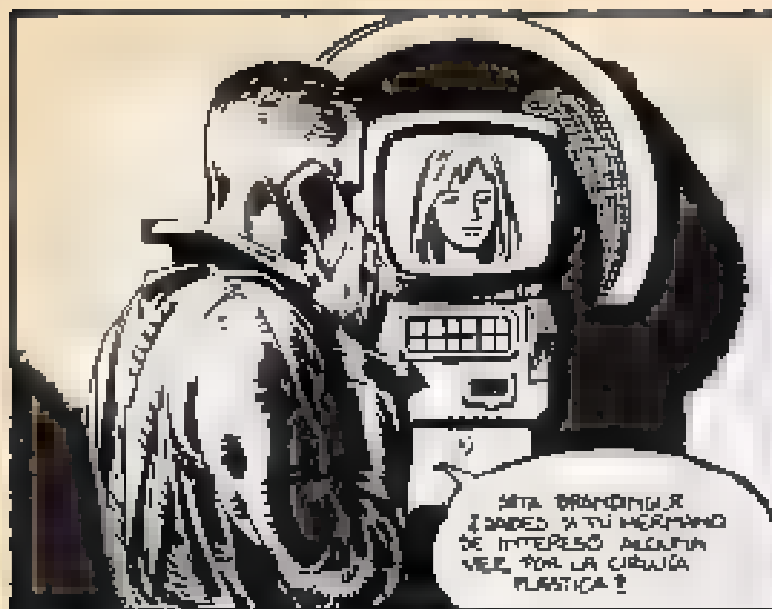


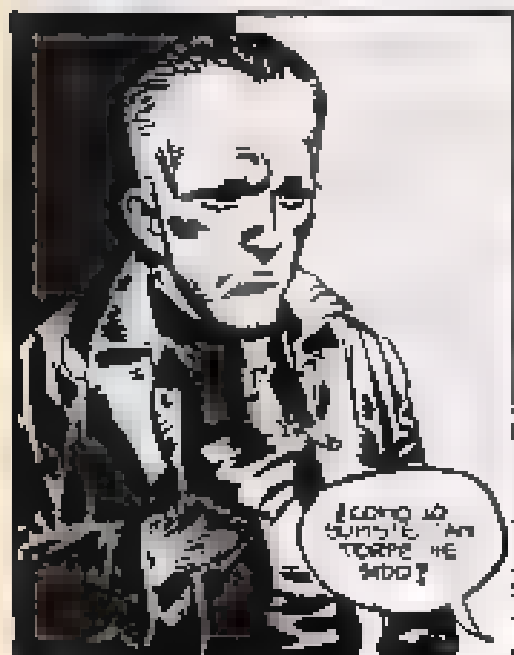




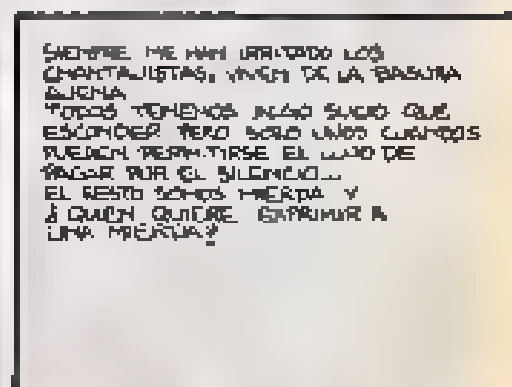
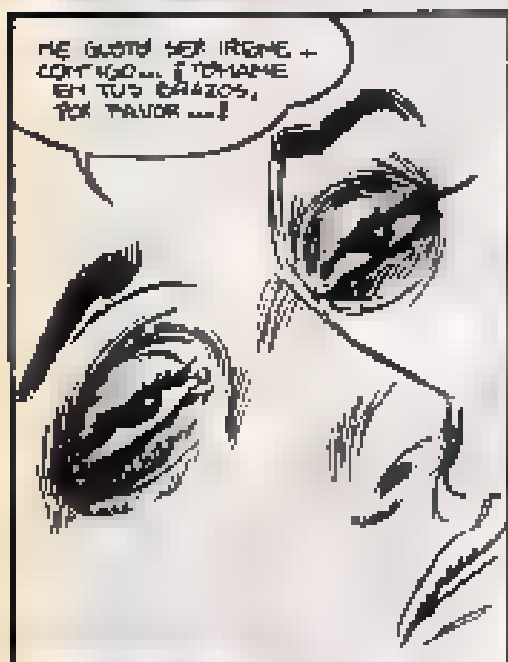
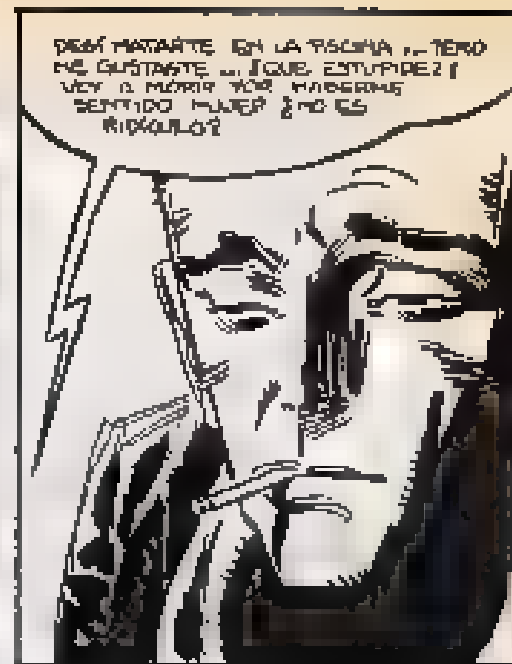
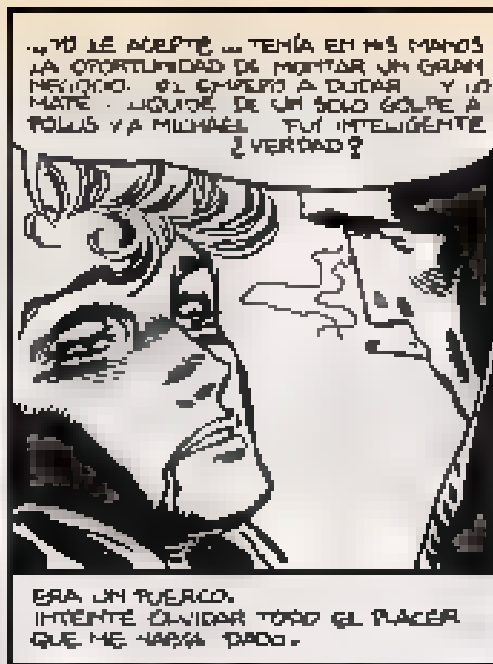
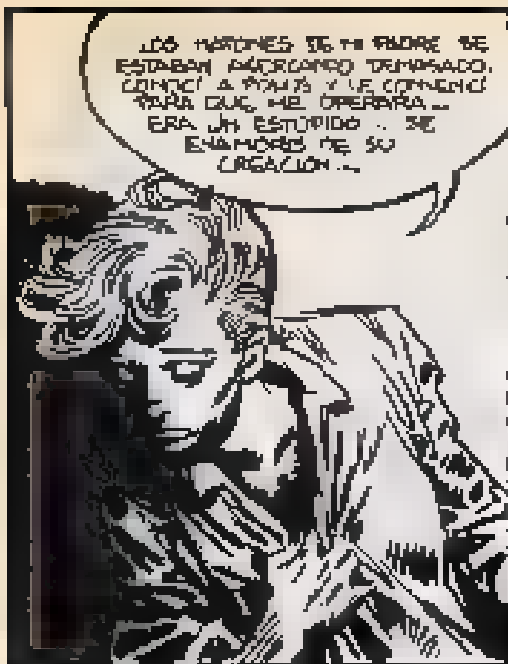












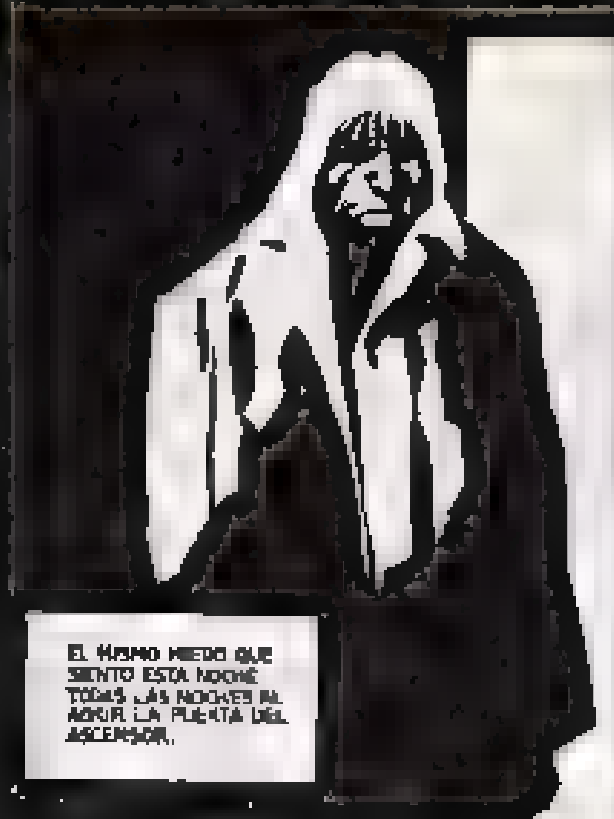
# RECORDANDO AL SEÑOR K.

GUION: SALVOMANNHO DIBUJOS: ALBERTO BREGCIA

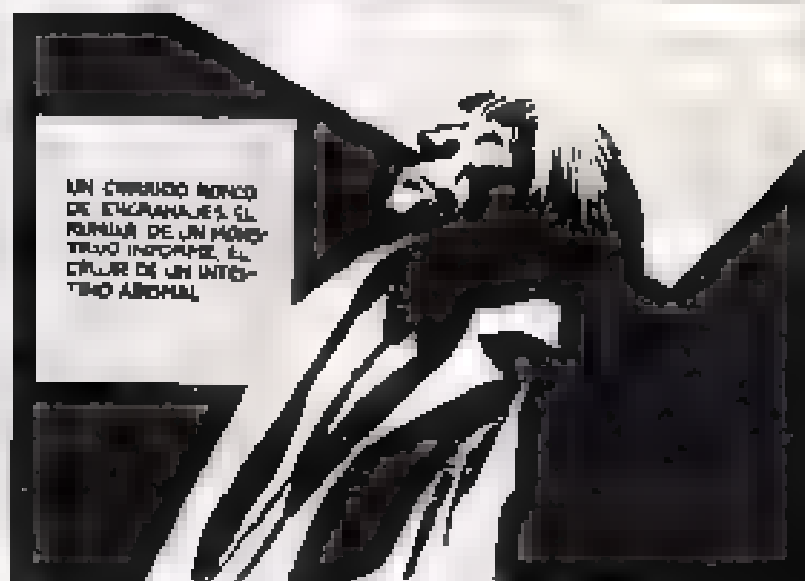
NO SÉ DONDE NACÍ MI MEDO, SEGURAMENTE EN MI INFANCIA. UN MEDO TERRIBLE A MI PADRE, A SU CUMPLIÓN, ALBANO AMENAZADOR EN EL AIRE SIEMPRE ERA MÁS TEMIBLE LA ESPERA DEL CASTIGO QUE EL CASTIGO EN SÍ.



SIEMPRE SENTÍ MEDO. MEDO A LA GENTE  
MEDO A LA CALLE. MEDO A LA LUZ.



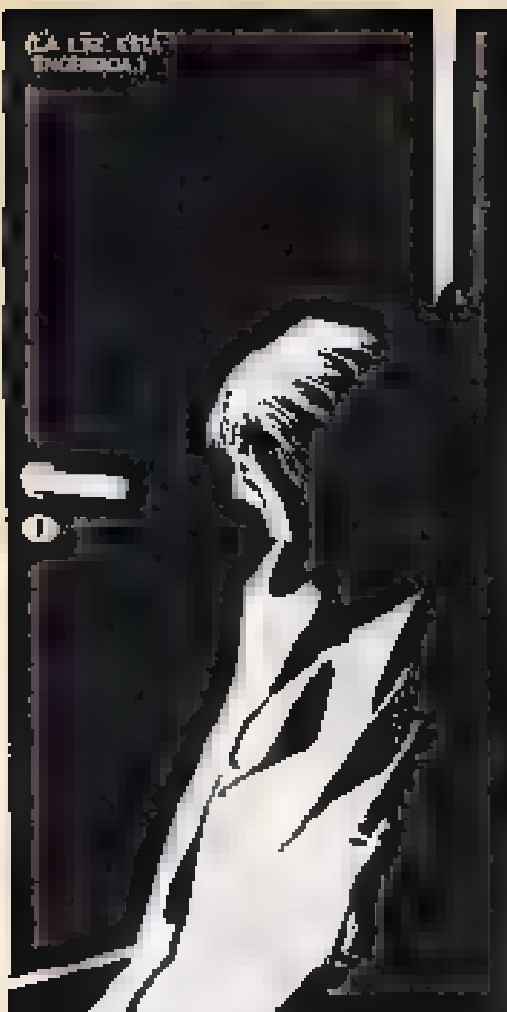
EL MISMO MEDO QUE  
SIEMPRE ESTA NOCHE  
TODAS LAS NOCHES AL  
ABRIR LA PUERTA DEL  
ASCENSOR.



UN CERRADO RONCO  
DE TUBERNALES EL  
RUMOR DE UN MONO-  
TRUO INCONFIABLE EL  
CLOR DE UN INTEN-  
TADO ABOMINABLE.

Y LA LUZ DEL PASILLO  
QUE NUNCA APAGA



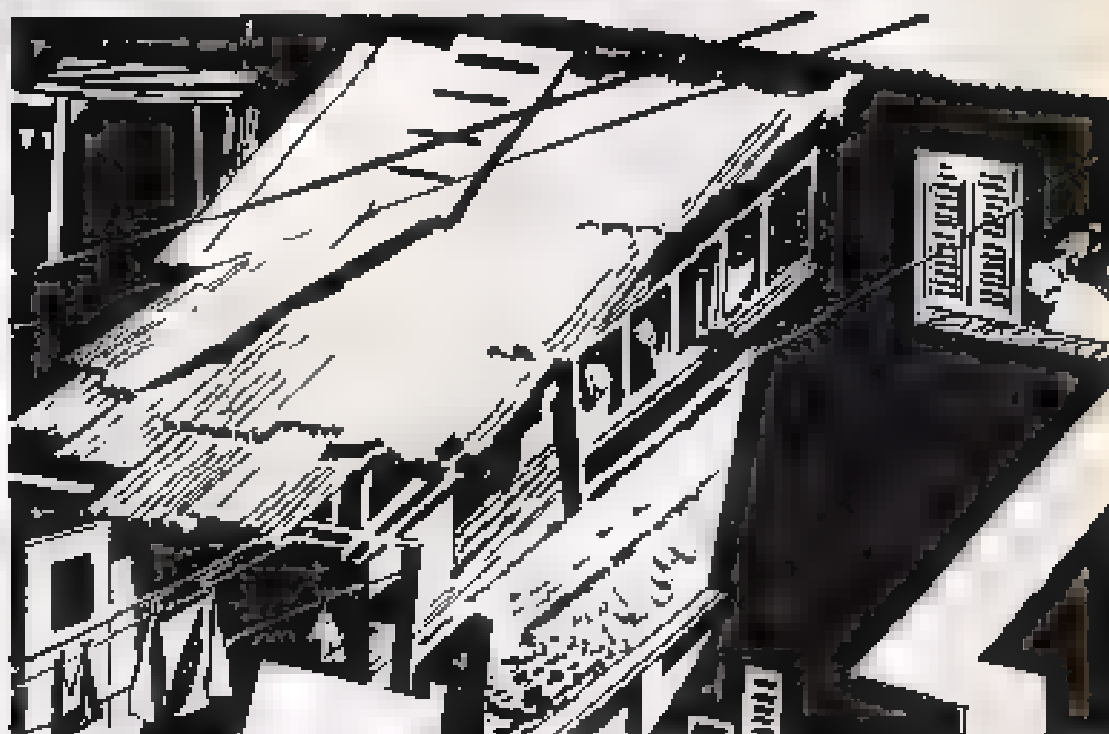


(LA VENTANA ES  
TÁ ABierta)

(ASí, POR AQUÍ  
TAMBIÉN PU-  
SO HABER  
ENTRADO  
NADIE...)

ahORA EL MEDO ES MI CAUSA PRINCIPAL,  
UNA SEGUNDA PIEL. TENGO FRÍO, MUCHO  
FRÍO. EL ÚNICO SONIDO DE LA NOCHE  
ES EL CASTAÑETE DE MIS DIENTES. ME  
DUELEN LAS ENCLAS.  
(MIS NEYAYOS! ¿DEBERÍA CONTRALAR MI  
NEVAYOS?)

(PERO...)



(LOS GHI-...  
ME ESPERAN)

APRACO LA LIRE. ES LA ÚNICA MA-  
NERA DE ESCAPAR DE SUS MURA-  
DAS. LA NOCHE ES LA FUGA. EN  
LA NOCHE NADIE ME MIRA, ES  
BUENA LA NOCHE. APRACO LA LIRE  
Y NADIE ME VE.



EN CAMBIO DE ÉSA...  
 ÉSA CLARIDAD SI TIENES  
 PLAZA PODRÍA CONTINUAR  
 PERDIENDO TRABAJO SIN HABER  
 PLAZA. Y EN PLAZA NO HAY  
 CONTINUIDAD.

TODO UN DE MAL EN PENA DESDE QUE  
 LLEGÓ A ÉSTA CALADA.



**CASA VER PIEDRA NTE**  
 Construcción y reparación  
 de casas, baños, cocinas,  
 etc. Trabajo rápido y seguro.  
 C. Corrao 80  
 1754 San Juan

**BURFADA**  
 Los mejores platos de la cocina  
 tradicional de Burfada. Comida  
 casera y saludable. Horario de  
 10:00 a 10:00 PM. Dirección:  
 Calle 100 y 101, San Juan.

**EMPLEADO PARA DESPACHO MEDICAMENTOS**  
 Con conocimientos de  
 actividades medicinales y  
 manejo administrativo.  
 RICHARD 219  
 BARRIO SAN JUAN



ENTONCES COMIENZA A CAMINAR  
 Y CAMINAR POR LAS CALLES.  
 BUSCO LOS BARRIOS MÁS AMAR-  
 TADOS Y SOMBRÍOS ME DEJO  
 LLEVAR POR EL AZAR.

AHORA CAMINO HACIA AQUELLA TORRE.



AHORA HACIA AQUEL MONUMENTO.



AHORA EL VIEJO CAFÉ



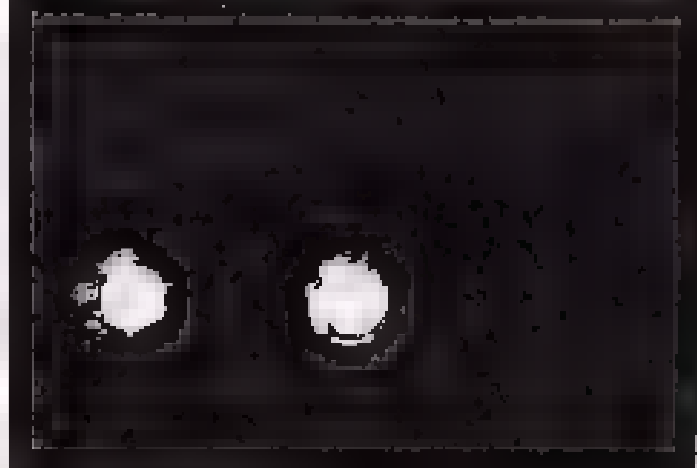
HASTA QUE MIS PIERNAS NO DÁN MÁS.



HASTA QUE MIS PIERNAS SE DOBLAN DE CANSANCIO, HASTA QUE EL CALAMBRE ANIMABA LOS MÚSCULOS (EN EL SUBTERRÁNEO).



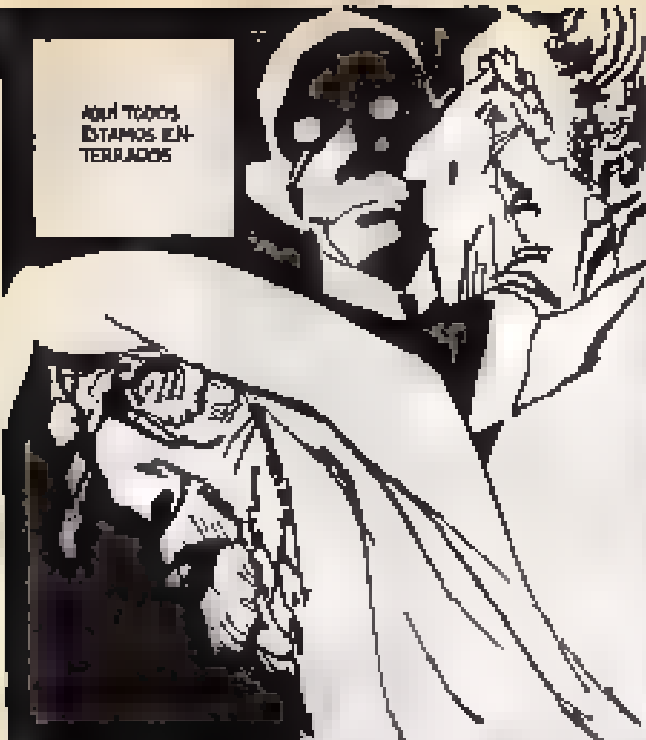
EL SUBTERRÁNEO ES UN ESCAPE, UNA TRAVESÍA SECRETA POR EL CORAZÓN DE LA CIUDAD POR SUS SÓTANOS MÁS RECÓNDITOS. ME ENTUSIASMA EL SUBTERRÁNEO MI ÚNICA DIVERSIÓN.



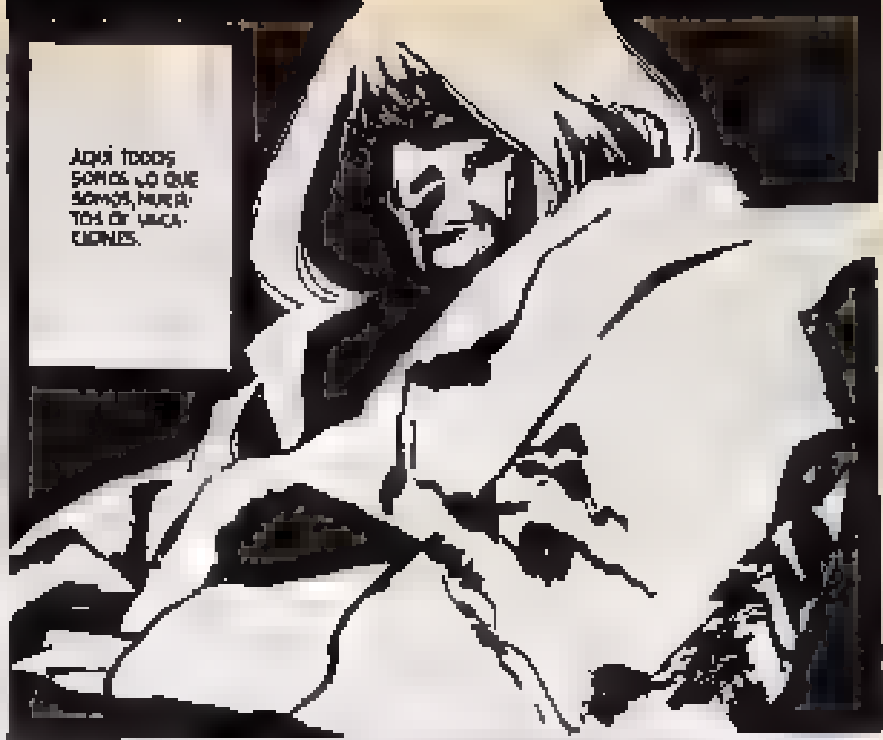
ASÍ LA GENTE SE MUESTRA COMO REALMENTE ES.



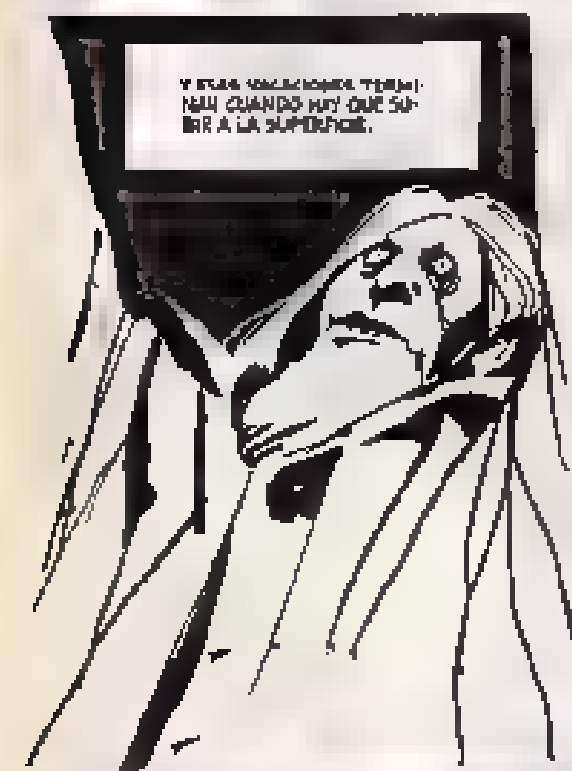
ADH TODOS  
ESTAMOS EN  
TERRADOS



ADH TODOS  
SOMOS LO QUE  
SOMOS, MURRI-  
TES DE VACA-  
CIONES.



Y EN LAS VACACIONES TERMI-  
NAN CUANDO HAY QUE SUBIR A LA SUPERFICIE.



NO QUEDA MÁS ALTERNATIVA QUE SUBIR. EL ÚLTIMO TREN.

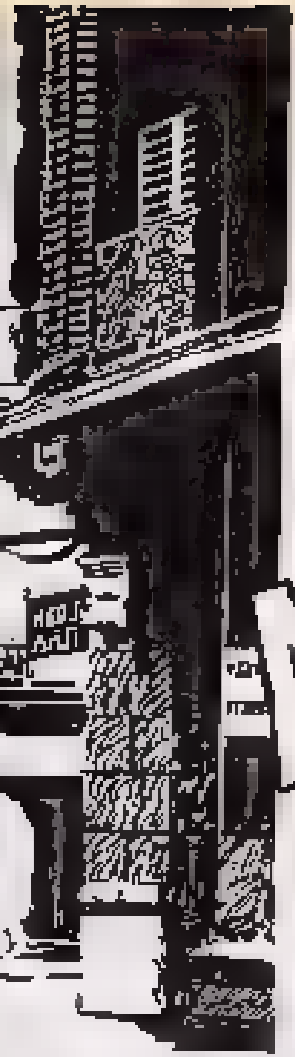


PERO TARDE, DESDE HACERLA A LA CUARDA



LA NOCHE

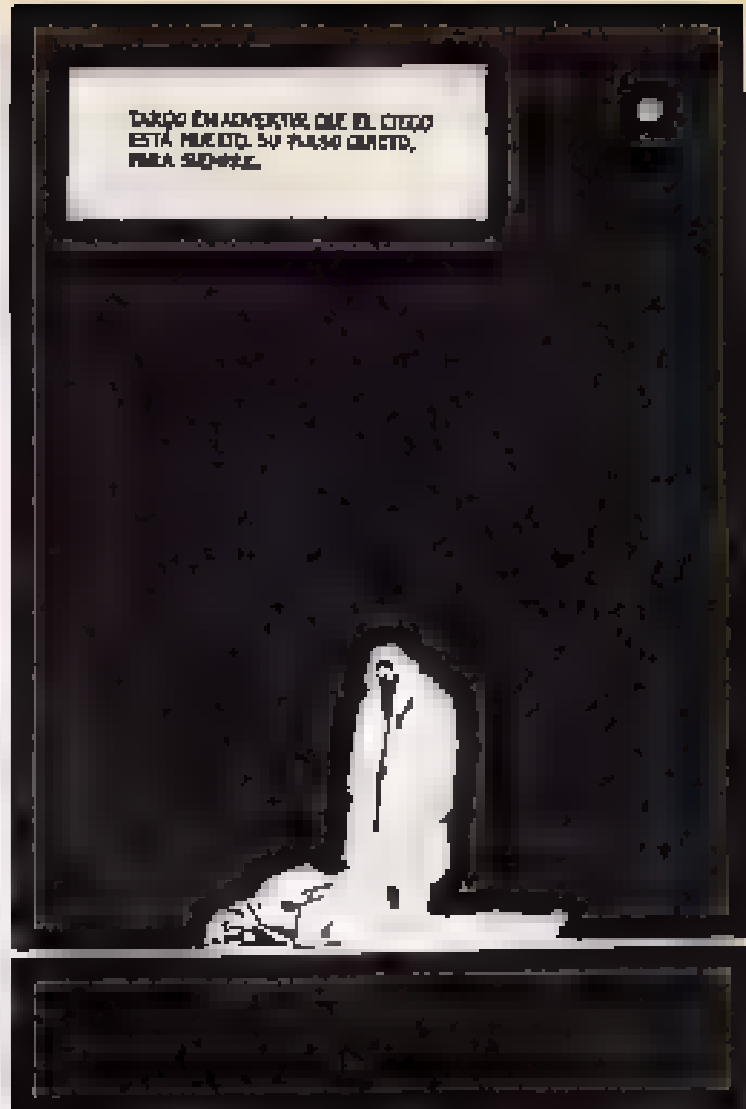








DAIGO EMADVERTIR, QUE EL CIEGO  
ESTÁ MUESTR. SU PALSAO QUETO,  
PURA SUEÑEE.



ESHA A CORRER OTRA VEZ EL HEDD, OTRA VEZ EL ARRETO LIGRO  
PUNDO EN BOCA, OTRA VEZ.

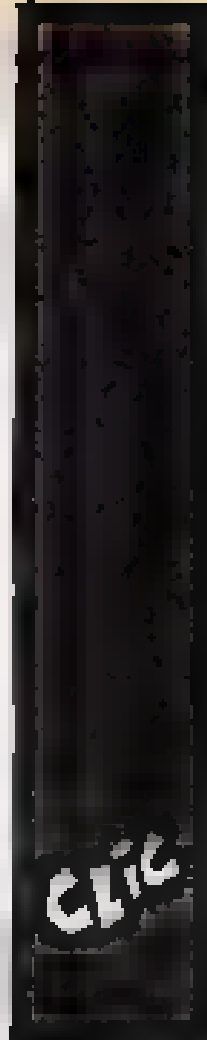


**PRAM!**





LA  
LUZ



Clic



EL TIRONO DE MI MENDRA NO CEDE.  
SANGRA CADA VEZ MÁS LA OCULOCAM.  
TIENE COLDA ROJO.



ALGUIEN ABRE LA  
PUERTA DEL ASCEN-  
SOR. UN GOLPE IN-  
STÁNTICO PASOS EN  
LA ESCALERA. VO-  
CES. MUCHAS VO-  
CES.



LOS MIMOS ENTRAN. AGENTE



LO VENGES POR LA VENTANA

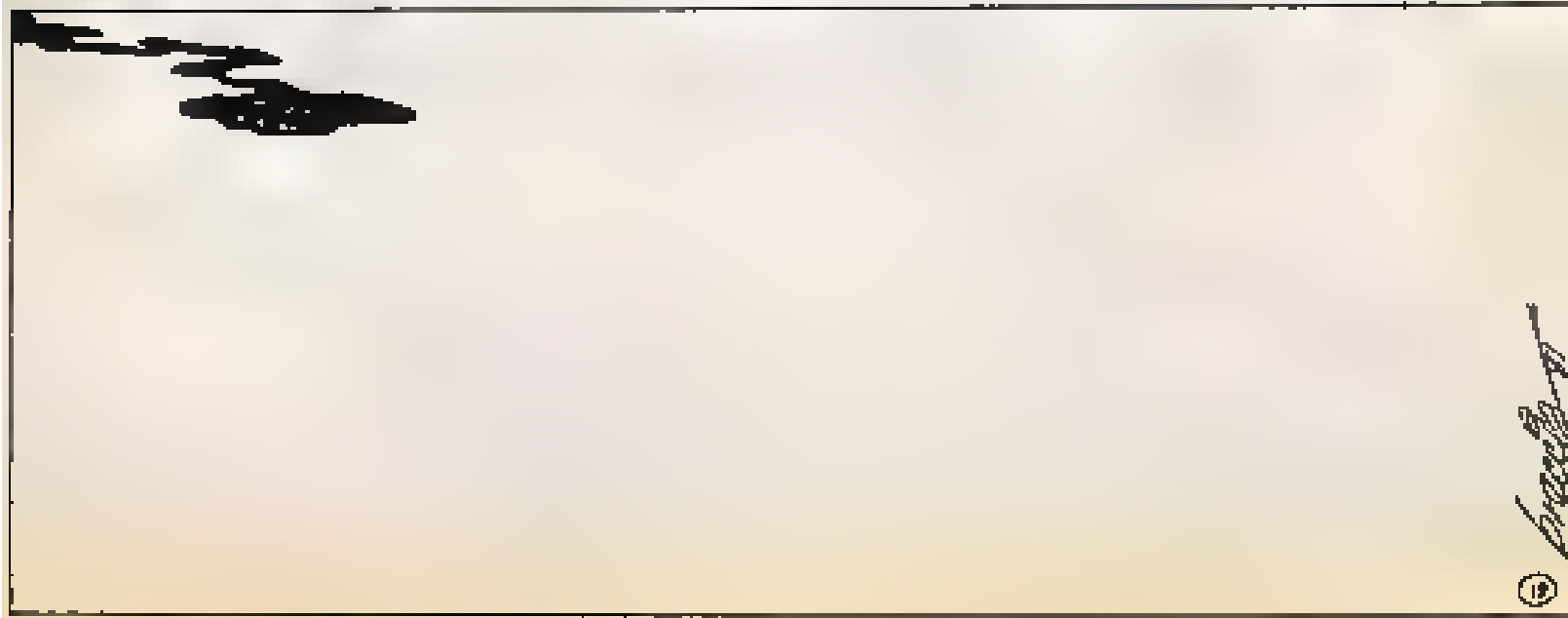
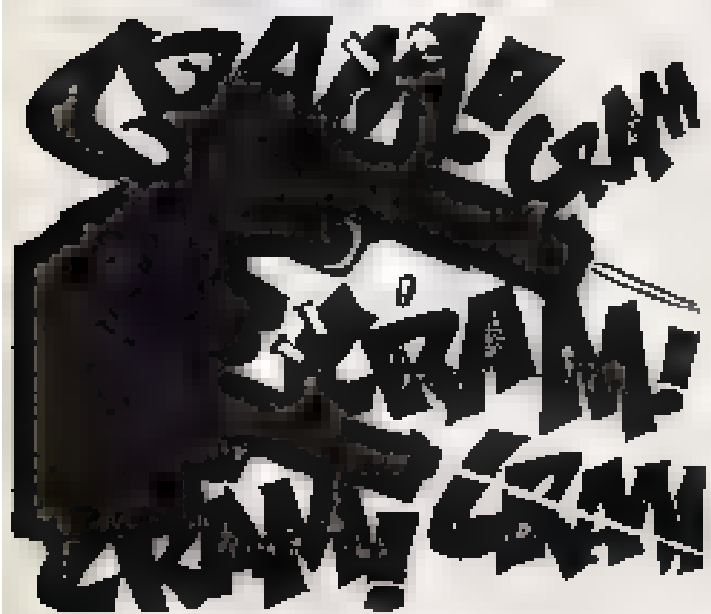


ESTABA MENDRA

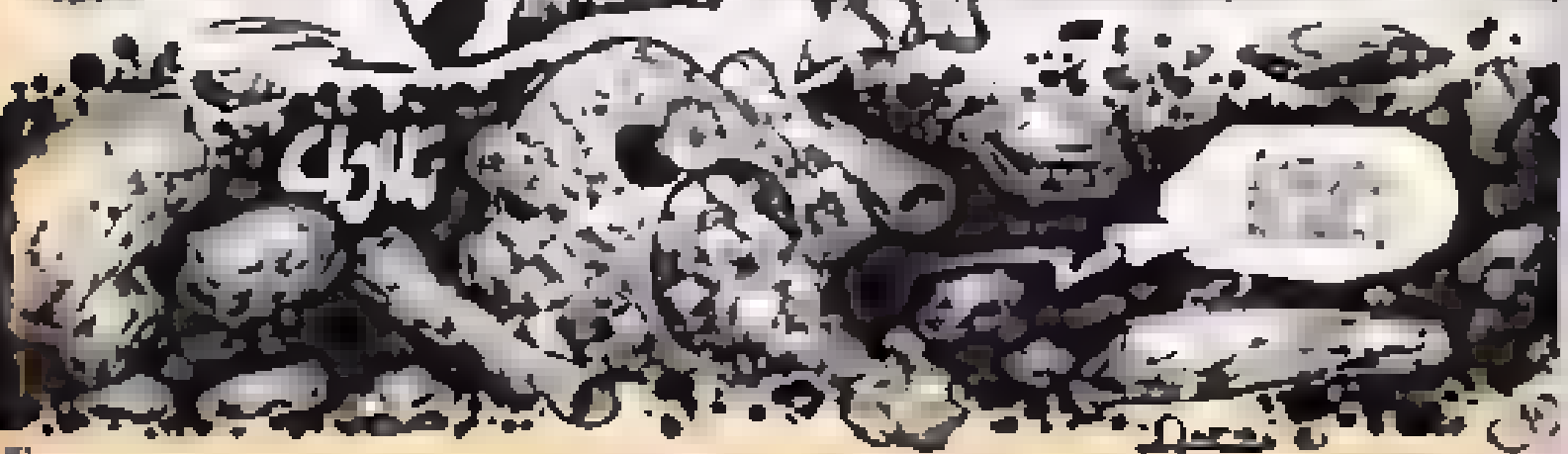


LOS MIMOS BLANCO

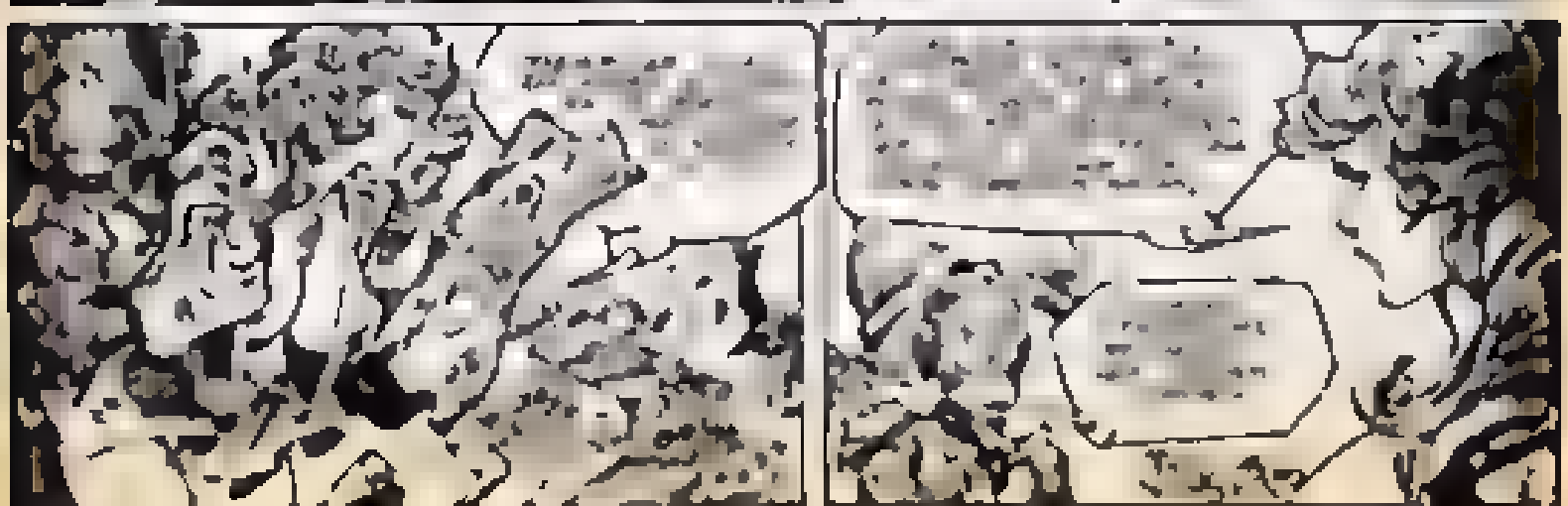
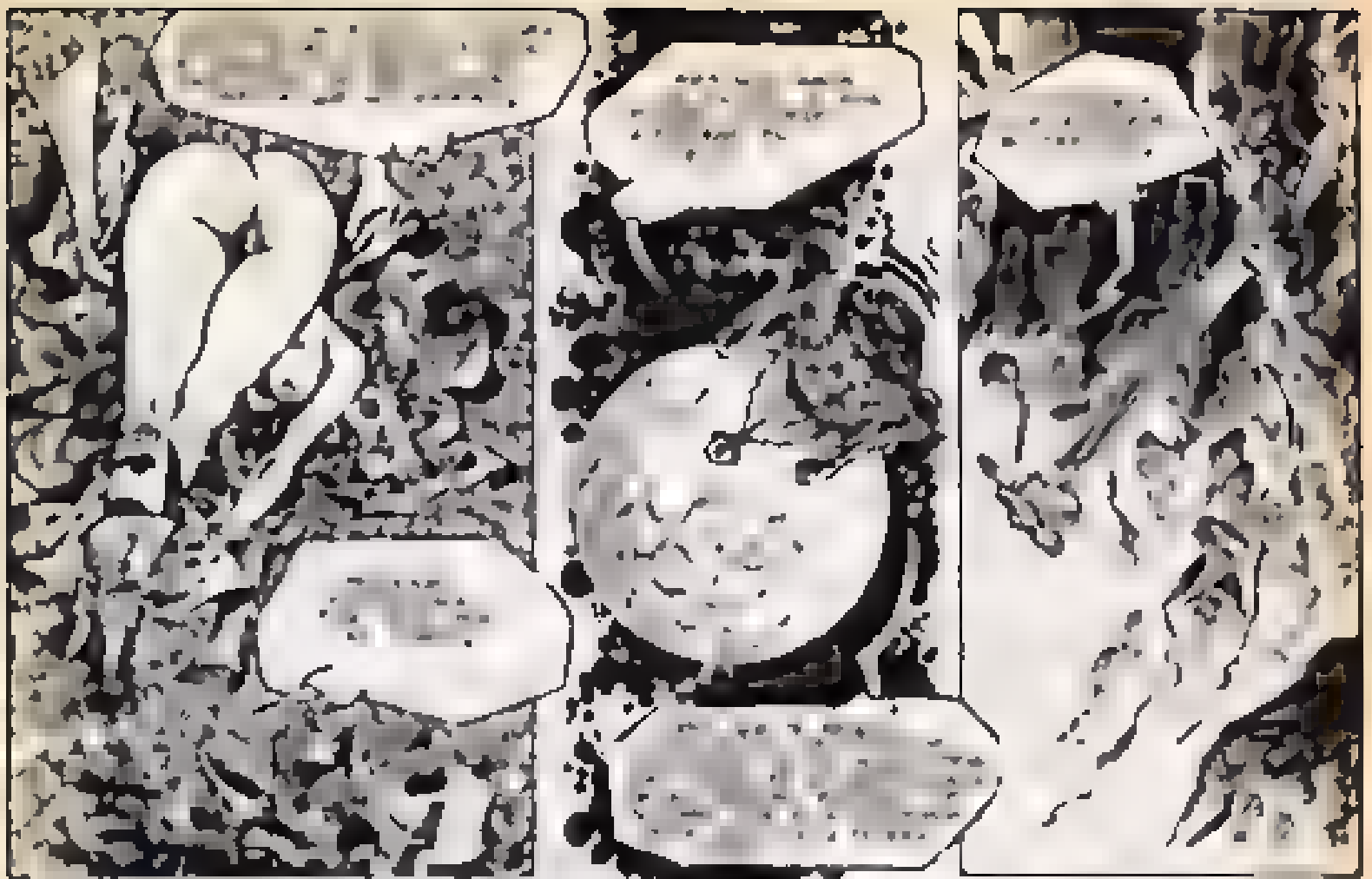


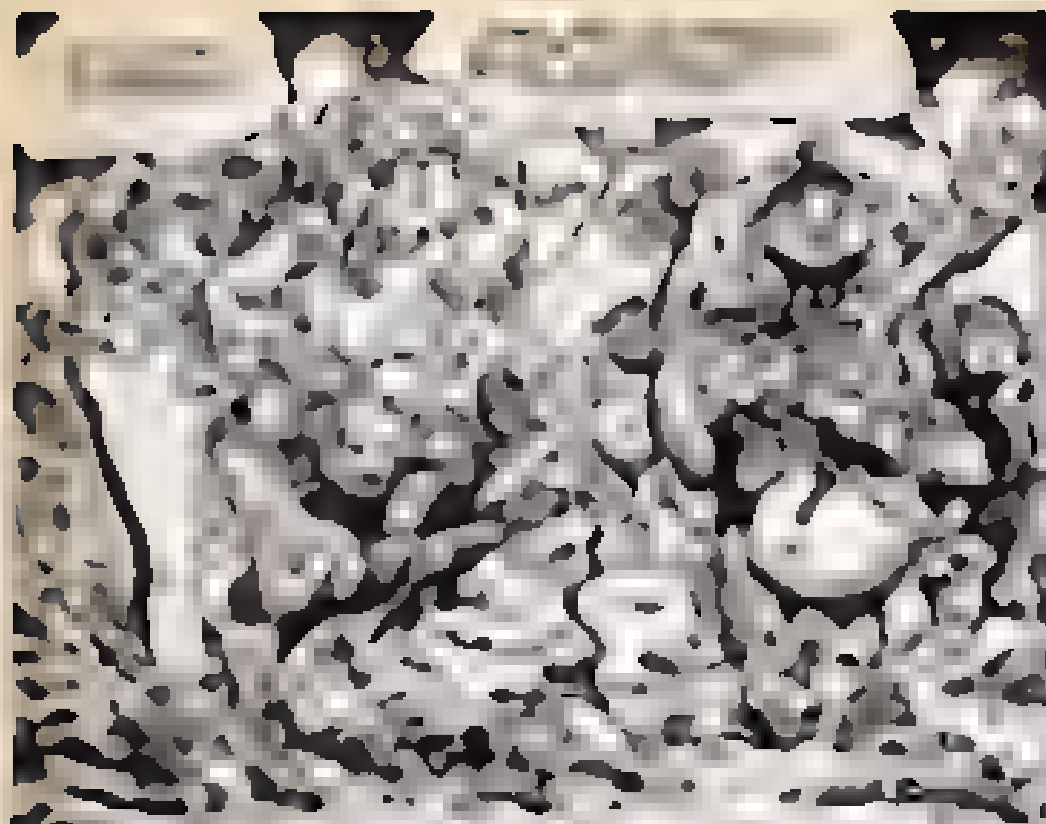


FIN 29



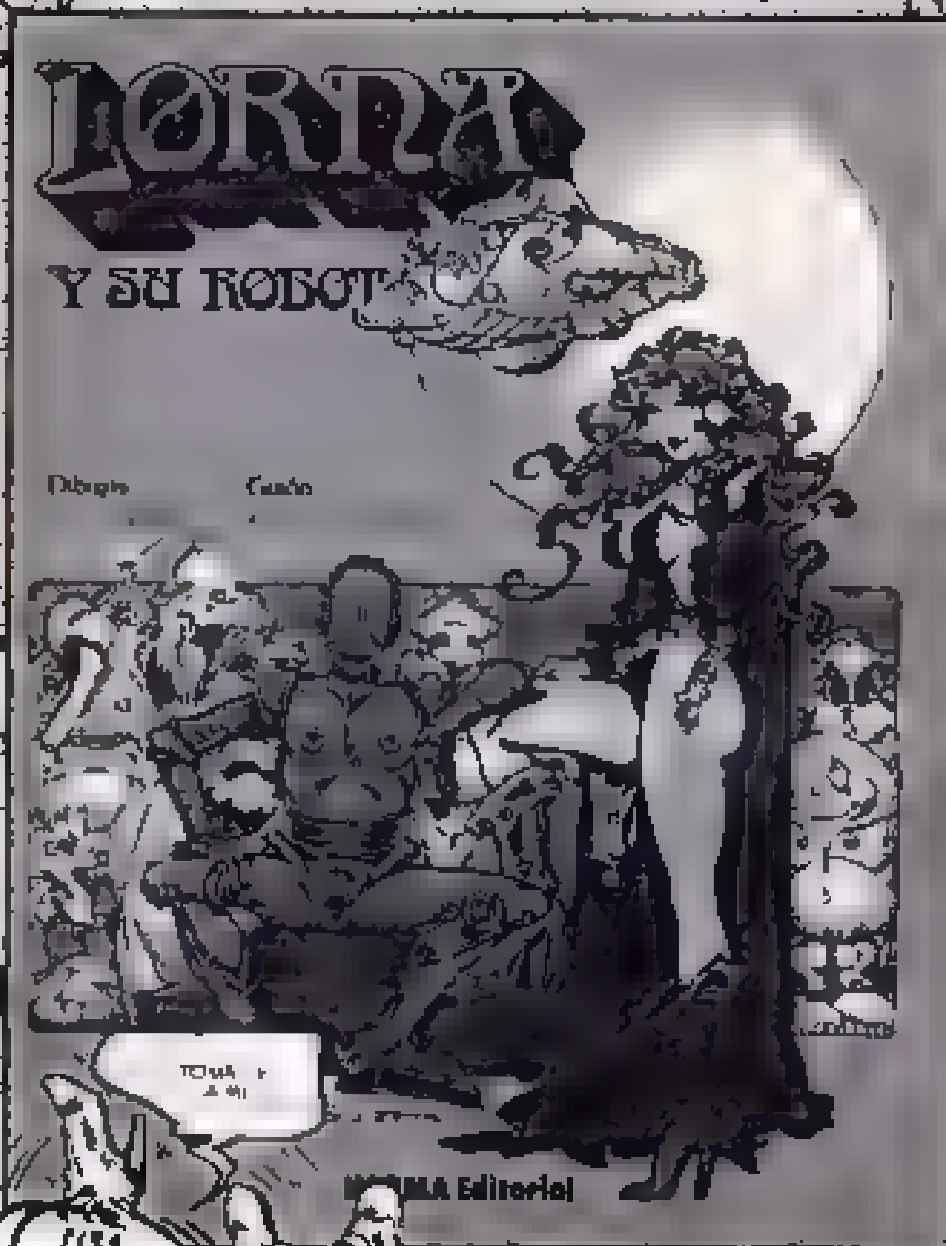








# CIENCIA-FICCION HUMOR Y EROTISMO



**A TODO  
COLOR**

**...y a toda  
MARCHA**



Desee recibir el album **A TODO COLOR**,  
**LORRA Y SU ROBOT** de Aspel y Cidmeco  
Adjunto 350 pts. en valores de cartones nuevos,  
incluidos gastos de envío. Artículos de 100, 50 y 30 pts.

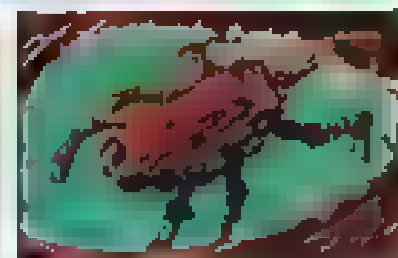
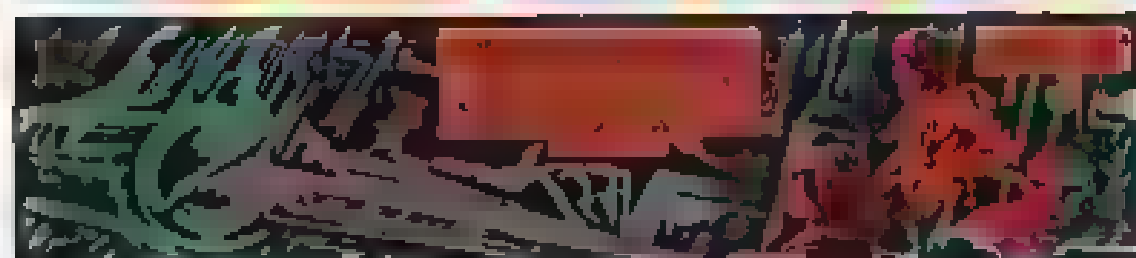
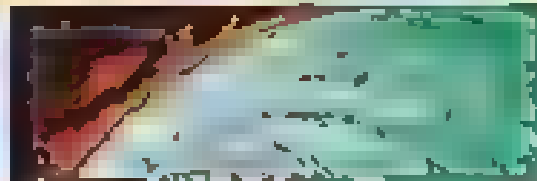
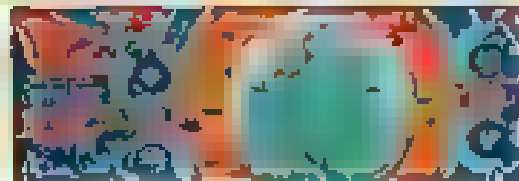
Nombre .....

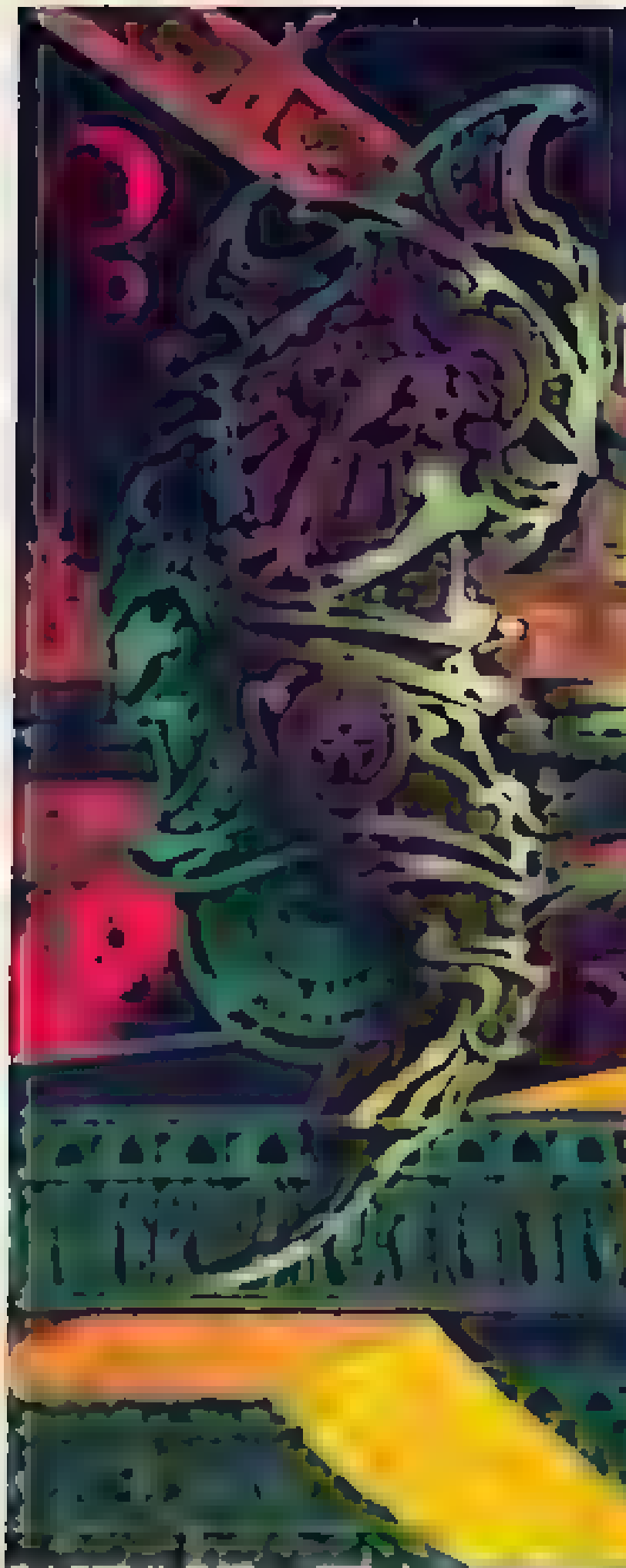
Apellidos .....

Dirección .....

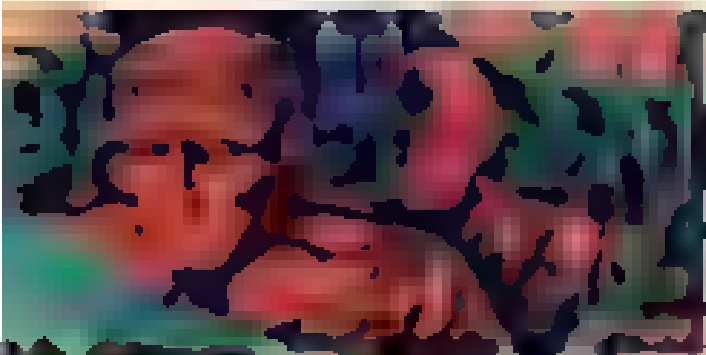
Si no quiere recibir la revista envíeme una carta a:

**NORMA-AL BEY**, 11 Barcelona-10



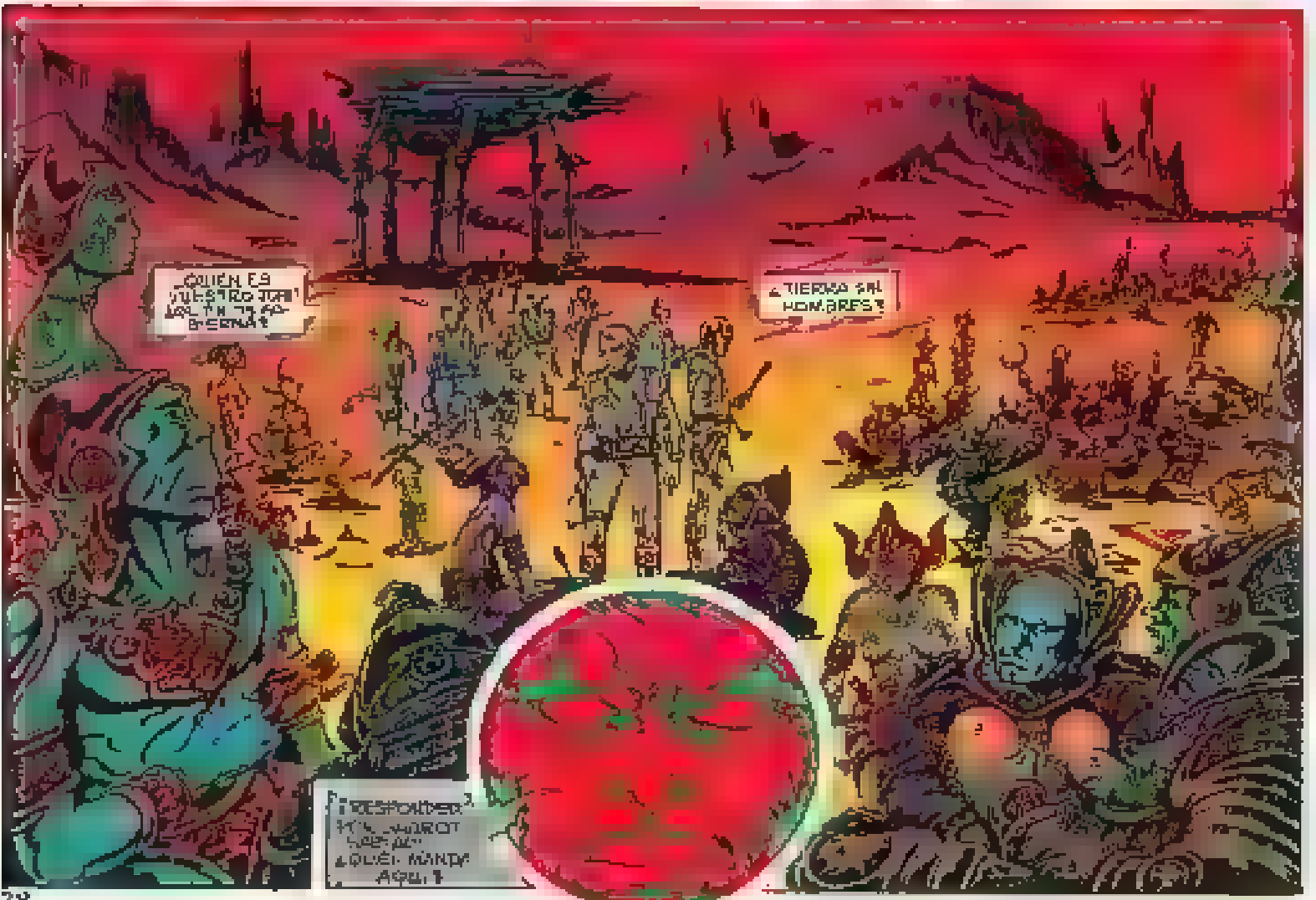
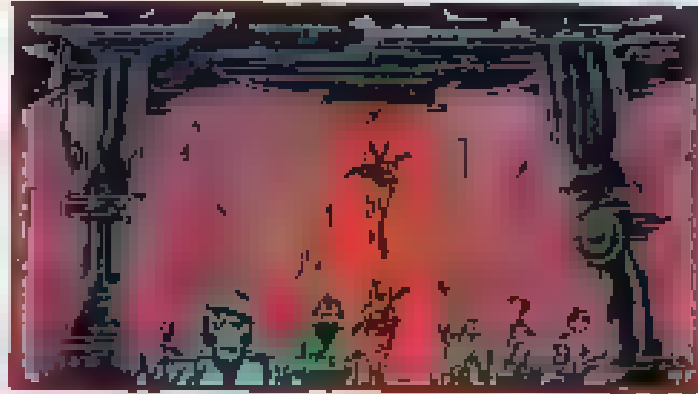






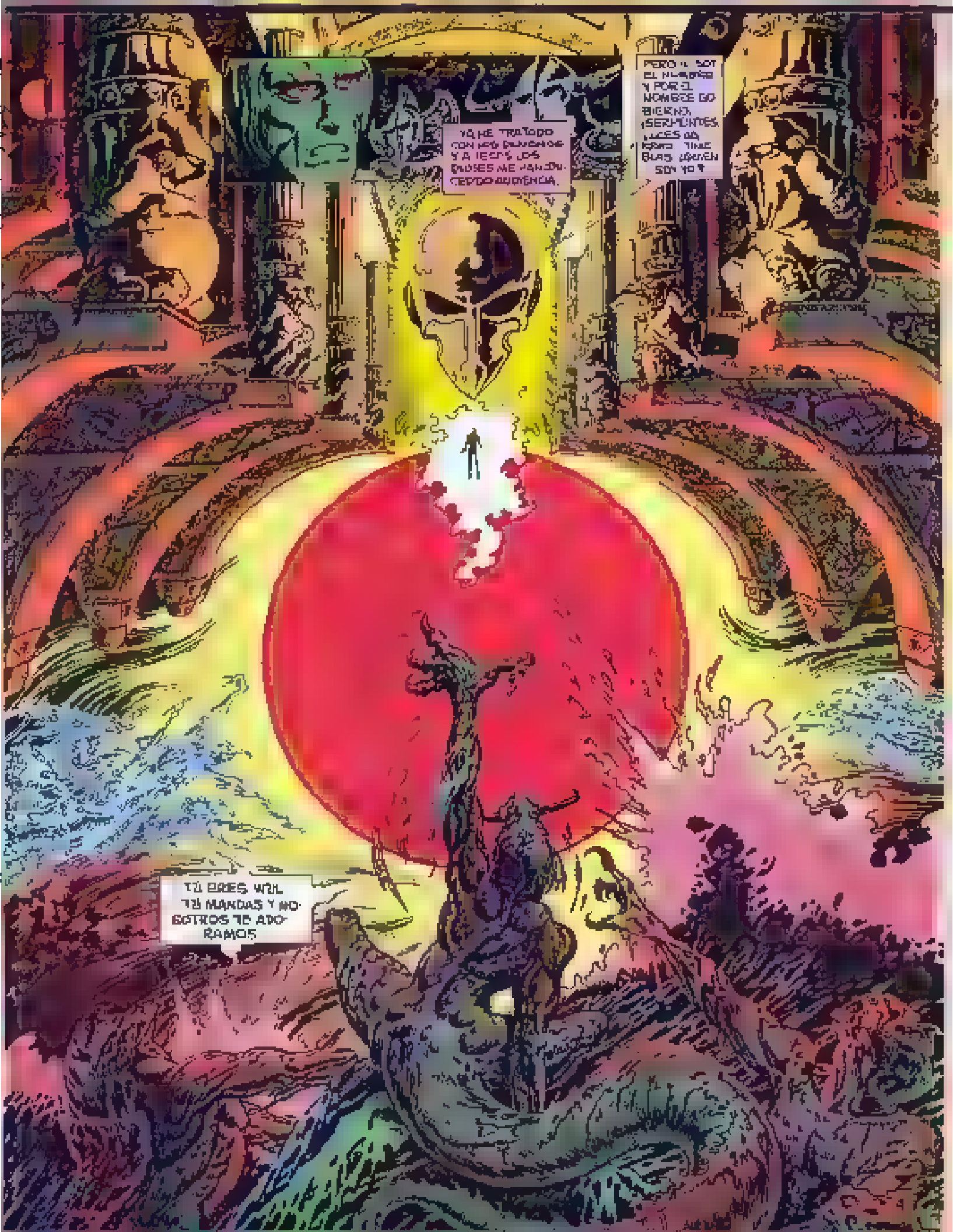
(TERRA)











YO HE TRATADO  
CON LOS DIABLOS  
Y A PESAR DE  
LOS ME HE PERDIDO.  
CERDO AUDIENCIA.

PERO YO SOY  
EL HUMANO  
Y POR EL  
NOMBRE DE  
BIEN, SERMUNTES  
LUCES DE  
MOROS TIME  
BLAS QUE EN  
SON YO Y

TU BRES WIL  
TU MANDAS Y NO  
BOTROS TE ADO-  
RAMOS



VE DUEÑE  
DOMINIO LOS  
TUMOS Y DENTUES  
MARDIADOS

EN OROS UN IPSTR, SE  
ETERMINENTE EN JOMIES  
JE TO A JIRSEN, ENTRE  
ELLOS EN. POR IPSTR Y  
LA VERA EN. LOS OROS  
TO UN JIRSO

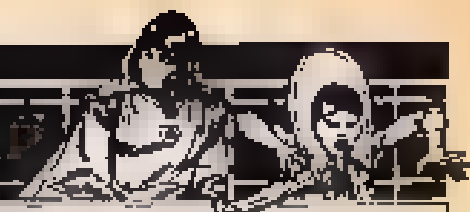
EN OROS UN IPSTR, SE  
ETERMINENTE EN JOMIES  
JE TO A JIRSEN, ENTRE  
ELLOS EN. POR IPSTR Y  
LA VERA EN. LOS OROS  
TO UN JIRSO

EN OROS UN IPSTR, SE  
ETERMINENTE EN JOMIES  
JE TO A JIRSEN, ENTRE  
ELLOS EN. POR IPSTR Y  
LA VERA EN. LOS OROS  
TO UN JIRSO



QUIEN ES...

# JULIO RIBERA



Julio Ribera Trucó, dibujante catalán vinculado en París desde 1954, nació el 20 de marzo de 1927 en el barrio de Gracia, en Barcelona. En los años que precedieron a su traslado a Francia, compaginó las dos acciones que toda la vida ha compartido: el jazz y la historieta. Alternando sus actividades como baterista profesional en un cuarteto de jazz, en la época en que Tete Montoliu hacía sus primeros pinillos, con sus primeras páginas de historietas, en un periodo en el que se miraba con devoción al escaparate yanqui del que llegaban las últimas innovaciones estilísticas (Milton Caniff) y se escuchaban las sinisoras Norteamericanas en Alemania en busca de las últimas novedades musicales. Julio Ribera, como la mayoría de profesio-

nales de finales de los cuarenta, inició un periplo por las diferentes editoriales. Durante los siete años en que trabajó como profesional, entre 1947 y 1954, publicó en revistas de las editoriales Exilio, Ibero-Americanas, Plaza, Hispano Americanas y Ricart. Su mayor éxito comercial fue para esta última con la colección «PLATILLOS VOLANTES». Las colecciones que firmó fueron SATAN, EL VAGABUNDO y ROBIN Y EL MURCIELAGO, la primera de ellas con el curioso seudónimo de Jules McSide. Sus páginas de mayor calidad corresponden a los personajes aparecidos en las revistas de historietas de la época, «Que Miley» para EL COYOTE, «Duke» para DETECTOR, «Miss Petas» para POKHOLD, «Rosa» para FLORI-

TA y otros aparecidos en NICOLAS, AVENTURERO (3ª Época) YUMBO (2ª Época) y ALCOTAN.

Pero en aquellos tiempos, para vivir de la historieta había que realizar tantas páginas que no quedaba tiempo ni para dormir y para una persona como Ribera aquello no podía prolongarse. Inquieto culturalmente por las cosas que sucedían en el mundo y viviendo en un país donde no se veía la película original, no habían libros ni discos ni siquiera sabía qué había ocurrido en la guerra civil, Ribera comienza a oír hablar de París y de que algunos profesionales como Batai han encontrado trabajo y en 1953 efectúa un viaje a la capital francesa, quedando enamorado para siempre de ella.

Entonces empieza lo peor: trabaja día y noche para reunir lo suficiente y trasladarse, y un año después con un avance de su editor Plaza y la dote de su matrimonio se casa a las ocho de la mañana, invita a los amigos a unos bocadillos y a las dos del mediodía coge en el Aeropuerto del Prat un Super Constellation que le lleva a París. Allí Batai le recibe, ya con coche propio y Ribera y señora atraviesan París con dos mil pesetas en el bolsillo y un lápiz de dibujo.

Durante años gracias a su excelente nivel como dibujante publica en periódicos y revistas grandes cantidades de historietas por encargo sin ningún interés creativo. Como él mismo afirma, pasó varios años dibujando sin divertirse. Un buen día se deja caer por la redacción de PILOTE comienza a colaborar esporádicamente y en un chispazo de inspiración crea Dracurella. Con este personaje empieza a ser reconocido como autor y al poco tiempo en 1975 realiza con Godard el primer episodio del Vagabundo de los Lumbos. Ambos personajes consiguen un gran éxito de aceptación entre el mercado francés y consagran a Julio Ribera como dibujante y autor internacional. Dracurella llegó a España a través de la publicación de Nueva Frontera «Blue Jeans» a finales de los setenta y El Vagabundo de los Lumbos ha debido esperar hasta mediados de este 1981 para que tiene la luz en castellano en las páginas de CMOG.



## ENTREVISTA CON JULIO RIVERA

C. ¿Cómo surgió la idea del *Vagabundo de los Límbos*?

J. R. Fue a raíz de la creación del departamento de cómics de la editorial Hachette, en 1975. Me llamaron para pro-



los cohetes por cabellos pudiera convertirse en un western. Y que sobre todo me preocupara si me pedían cosas de alto nivel de dibujo, pues precisamente éste es el tipo de problemas con el que me gusta enfrentarme. A partir de ahí le dejé trabajar con la absoluta

C. ¿Qué es para usted *El Vagabundo de los Límbos* como para mí, esta serie es un im-

pero me quedaba mucho más cosas que querríamos decir. Y en pues hemos pasado de Hachette a TINI-

nuaría. A través del *Vagabundo* hemos podido salir cuantas con muchas cosas, desde Dios («El Alquimista Supre-

mos ocho álbumes y nos quedan todavía muchas ideas en reserva. Como primericia puedo anticipar que acabamos de finalizar el noveno, cuyo título

C. ¿Por qué cree que la historieta juega

un papel todavía hoy tan diferente, en España que en Francia?

J. R. Porque creo que falta que se dé aquí un fenómeno tan sucadáneo como ASTERIX que haga perder al adulto la vergüenza de leer cómics. Esto y que en

historieta no fue una excepción, ahí están los «ECHO DES SAVANES», «METAL HURLANT» o «FLUIDE GLACIAL» sin olvidar el importante papel que la revista PILOTE ha jugado siempre en todo

lectores nunca se vieran empujados a dejar su lectura, pues se adaptó a su ritmo. PILOTE pueda decirse que creció con su público y este público es el que ha sido fiel a unos autores, siguiéndoles en sus experiencias individuales y creando con ellos el mercado que hoy es posible.

C. Usted es un dibujante que estere-

matizado buena prueba de ello son sus dibujos se observan mejor?

J. R. Para mí es tan natural dibujar como para ellos como cancelanzados, lo que

parece más útil un estilo que el otro.

C. ¿Cómo valora el hecho de que en España se haya comenzado la publicación del *Vagabundo de los Límbos* por el último episodio (penúltimo en estos momentos)?

J. R. Me sorprende pero no me extraña, pues en Estados Unidos y Alemania se ha hecho lo mismo. Parece como si los editores tuvieran miedo de comenzar por el principio que es lo que creo lógico

Es una historia porque creo que el lector no podrá comprender algunas cosas, pues al principio sentamos muy bien las bases de la personalidad y la psicología de los personajes que luego se ha ido

querido que se conociera «El Alquimista Supremo», pues creo que es el que me sigue gustando más y en Estados Unidos tuvo un importante impacto, como inicio de la serie. (1)

El lector español verá la primera, de momento parece que «La Guerra Bonkas» ha sido una buena carta presentación, a la que seguiré «Por tres semillas de Eternidad» y habrá que ver caso del autor y tener en cuenta Alquimista Supremo». De momento y para abrir boca nos llega la noticia de

Alpes franceses, en una votación elefutada por varios centenares de aficionados, en la que se trataba de seleccionar los diez mejores álbumes de historietas publicados en Francia en 1981. «Por tres Semillas de Eternidad» logró ni más ni menos que la primera posición. Enhorabuena pues a Julio Rivera por la pa-

Josep M. Navas

(1) En *CINECÓC* n.º 7, se publicó un artículo de Salvador Vázquez de Parga sobre la serie «El Vagabundo de los Límbos» que puede ayudar a completar la visión de la obra y sus



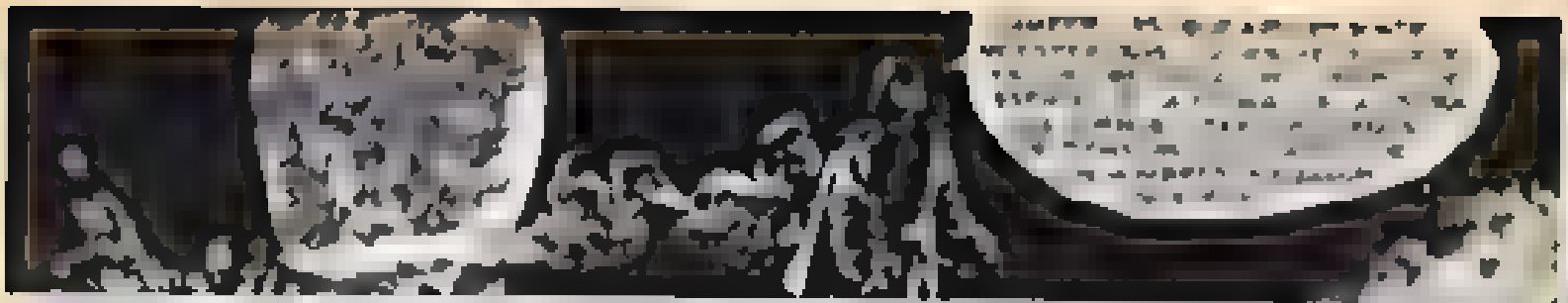
# El Vagabundo de los Limbos

# LA GUERRA DE LAS BONKAS

C. Godard-Julio Ribera

Tras descubrir el secreto de las guerras entre las distintas Bonkas del planeta Amnyoth, Axle Munshino, acompañado de Mueky se dispone a violar el planeta, entrando en la Vulva del mismo, donde encontrará a su amada «Quimera» y con ella el gusto por la vida que parece haber perdido indefinidamente. La Vulva se encuentra en el vientro del planeta y Axle regresa a su nave, en órbita alrededor del planeta, para entrar en él.





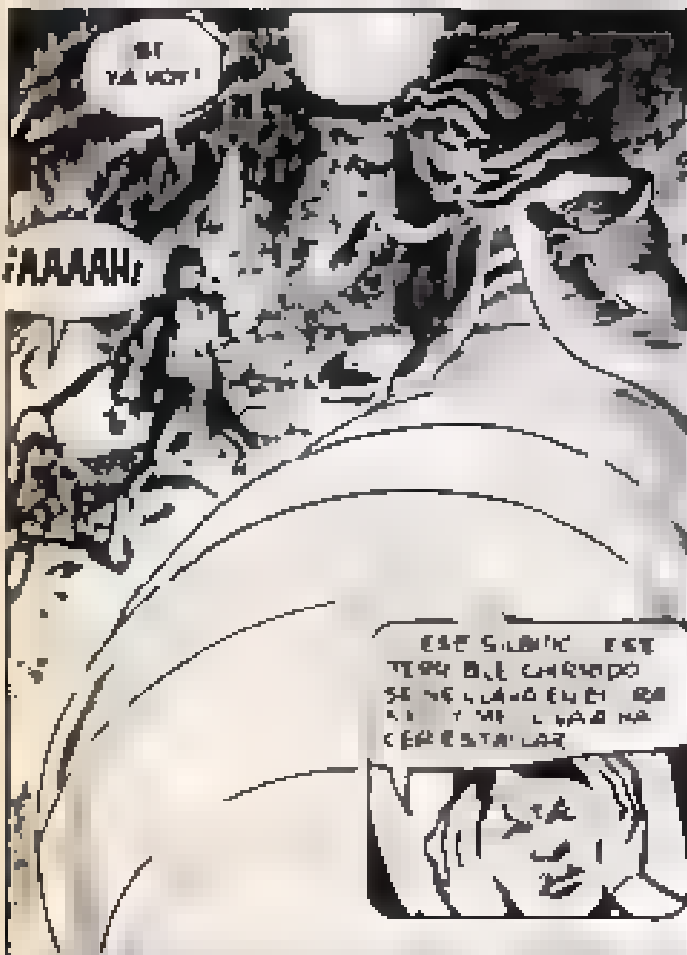


ANTES DE SEGUIR  
ALABANDOS DIME  
¿POR QUÉ ME REA-  
MENTE? ¿TOTALMENTE  
DENTRO A AQUEL  
INNOCENT?

¡SI!



... SOLO QUE ESTAS ES  
MAS DULCE MAS TERN-  
DO Y A MI MANERA DE  
Y CUIDADORA FUE SOLA  
DE MAS BELLEZA A A  
QUE ME FUE A CONTE-  
NER EN VERSO



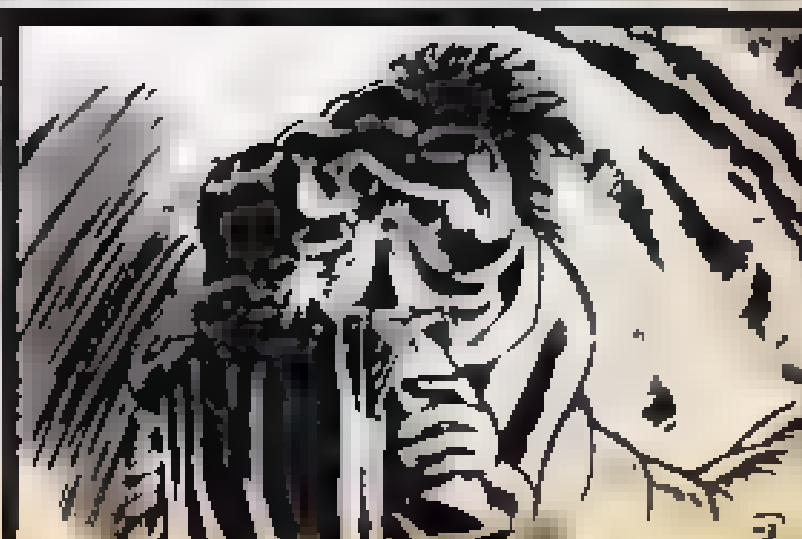
¡SI  
YA VOY!

¡AAAAH!

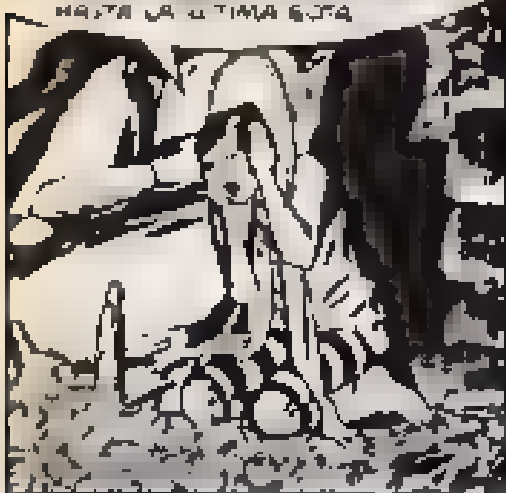
ESTE SILENCIO ESTE  
TIEMPO DE CHERIDO  
SE ME LLEVA EN EL RA-  
YO Y ME LLEVA HA-  
CER ESTAR LA



MI SEÑOR Y TANTO EN  
TRABAJO Y EN EL MUNDO  
ME LLEVA PARA EN-  
DARME



ESSE TERMINATEZOSO CASQUE AB  
GAR POR MEDIO DE MÍ DE QUE ONOS  
MO EL CAS A LOS PIRATAS. Y POR LO  
TODOS QUE SE PONEN A SU ALANTE  
SE AUMENTA CON SU SANGRE Y LOS  
TRA DESPUES DE HABERLOS VA  
DO COMO EL QUE HAY A UNA USTRA  
HASTA LA ULTIMA GOTA.



DENTRO DE CINCO MO  
MENTOS ASÍ NO SERÁ MÁS  
QUE UN PIRATE EN EL QUE  
JUGARÁN LOS NIÑOS.



ESSE CHIRRIDO EN LA  
CABEZA ME MATARÁ  
PRO TO PERO  
TENGO QUE MORIR.



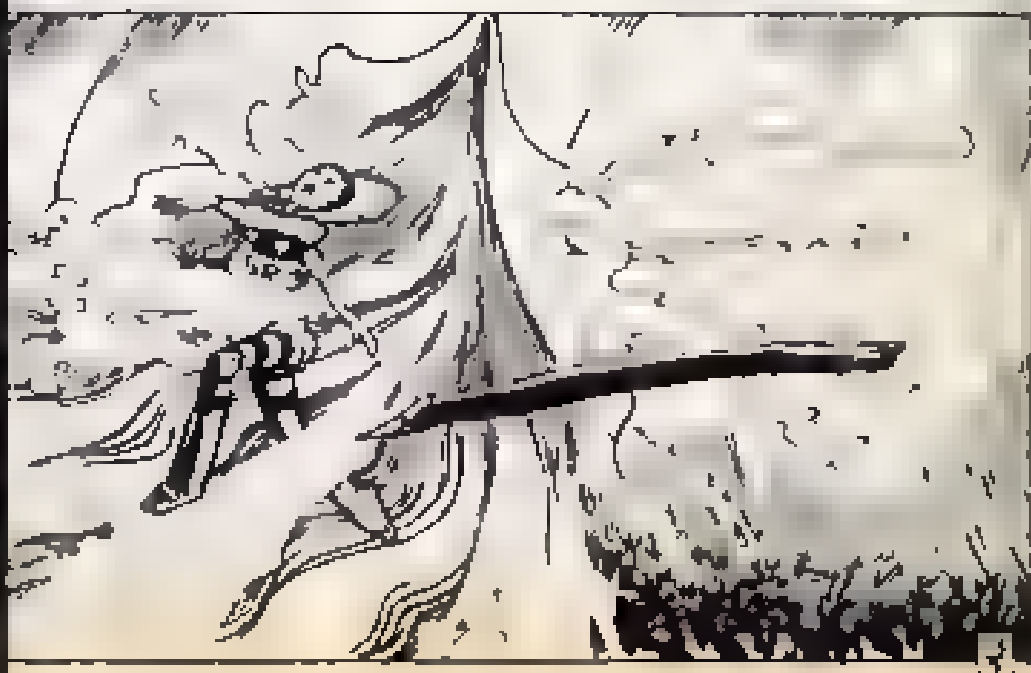
QUE SEA  
TRATANDO  
DE HACER  
ALGO.



HAHAN!

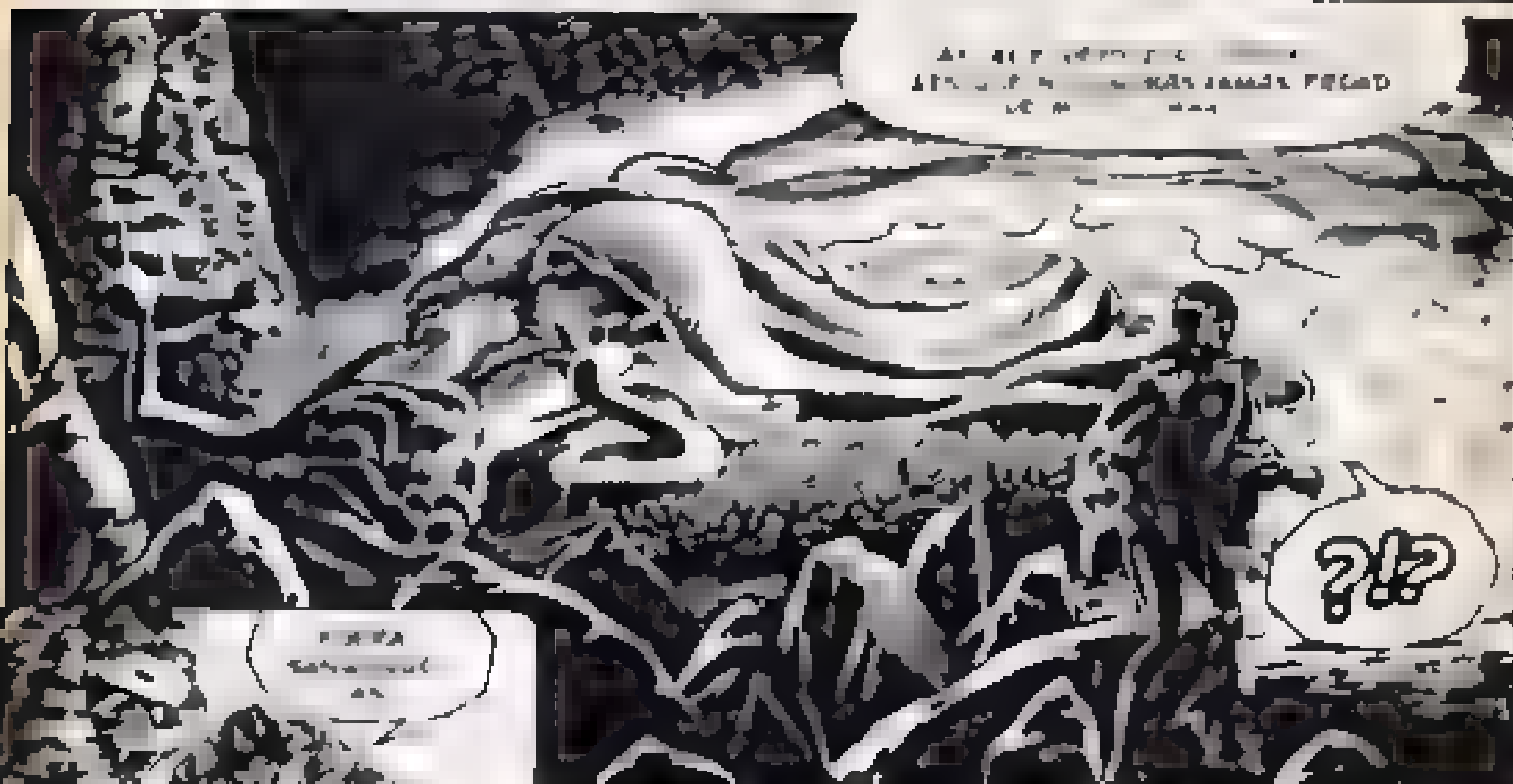
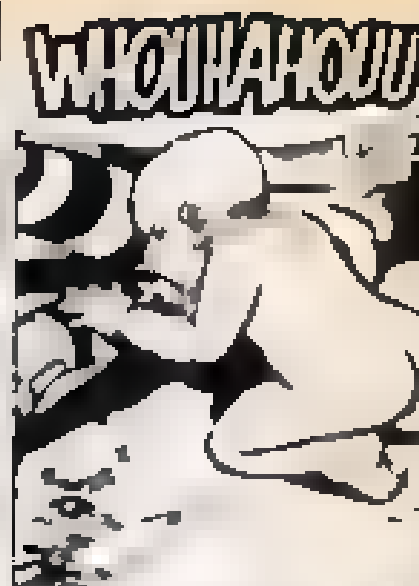
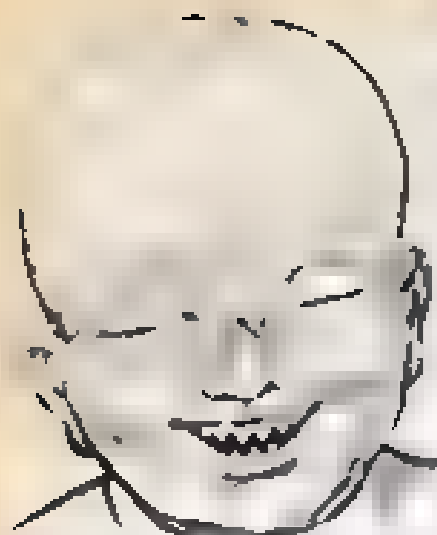


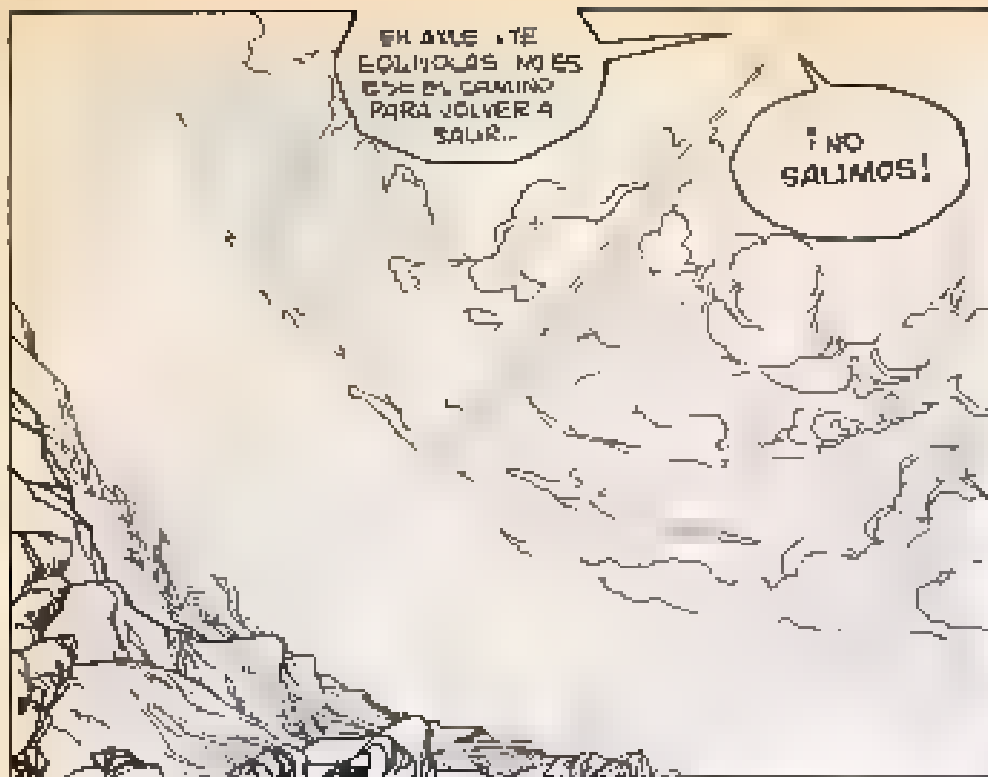
KRATCH











EH AXLE ¿TE  
EOLINOLAS NO ES  
ESE EL CAMINO  
PARA VOLVER A  
SALIR...

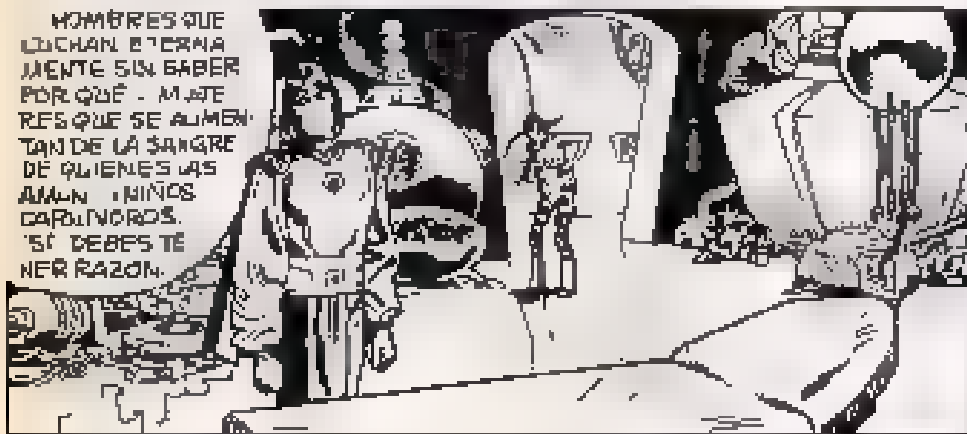
¡NO  
SALIMOS!

ME DIRIGO HACIA EL CEN-  
TRO DE ESA MATRIZ DE LA  
QUE TODOS LOS INSTRU-  
MENTOS DE A BORDO ME  
DICEN QUE NO EXISTE Y  
EN EL QUE SIN EMBAR-  
GO, NO PUEDO EVI-  
TAR CREER

JAMÁS  
PODRÁS  
LEGAR A  
ESE  
CENTRO.  
AXLE



HOMBRES QUE  
LUCHAN ETERNA-  
MENTE SIN SABER  
POR QUÉ - MATE-  
RES QUE SE ALMEN-  
TAN DE LA SANGRE  
DE QUIENES LAS  
AMAN - NIÑOS  
CARLINVOROS.  
¡SI DEBES TE  
NER RAZON.



TALVEZ OTROS CAMINOS  
AXLE - CREO QUE ME HA ME-  
SADO EL MOMENTO DE ELEGIR  
MI SEÑOR! HOY POR PRIMERA  
VEZ TENGO SANAS DE CRE-  
ER ¡PARA TI!



SABES PUEDO CONVERTIR-  
ME EN UNA MUJER - UNA  
MUJER DE VERDAD!  
¡MIRA! ¿AXLE?



TEXTO  
Gabriel  
DISEÑO  
REINER

¡AXLE! MALDITA  
SEA, ¿TE HAS  
DORMIDO O LO  
HACES VER?

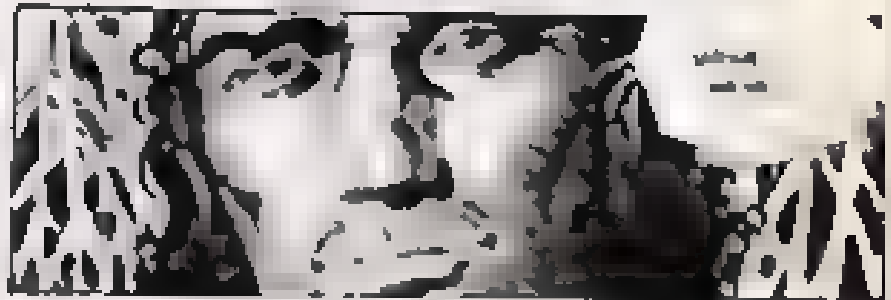
FIN

# HOMBRE

- SU PESO EN ORO -

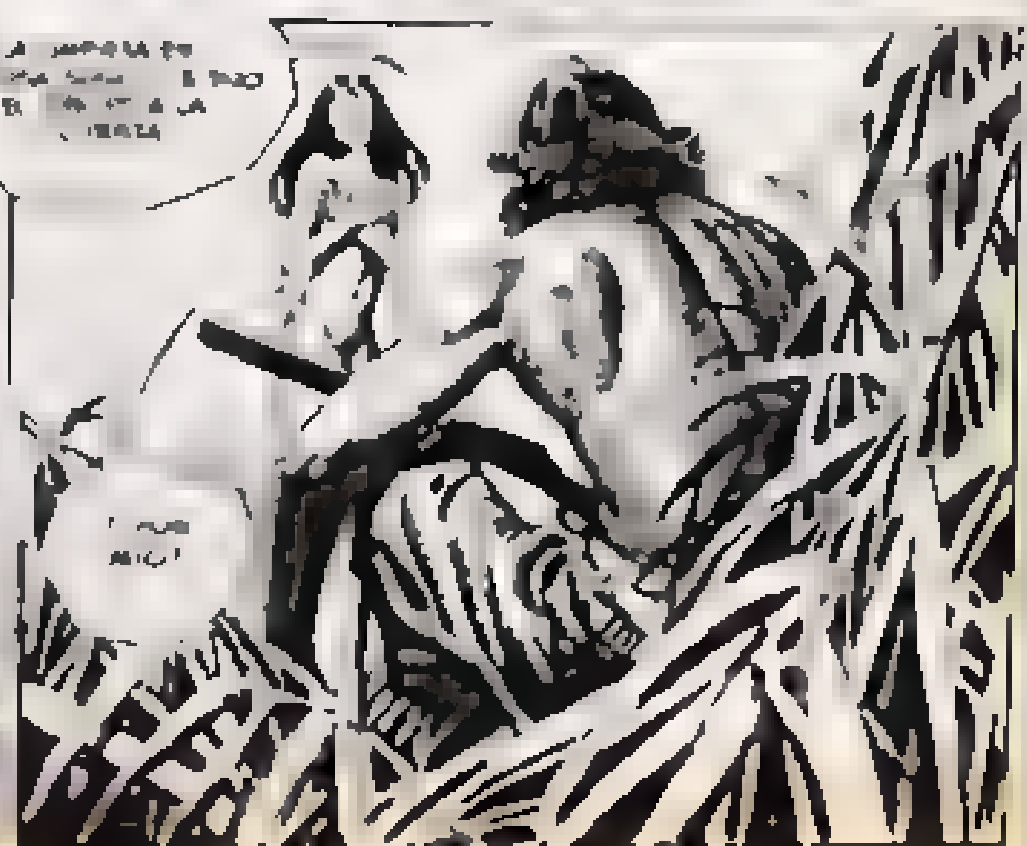
ENTRABA EN SU CUEVA EN LA NOCHE  
CADA VEZ QUE EL HOMBRE LE  
TRAÍA UN POCO DE COMIDA  
PARA SU MUJER Y SUS HIJOS.

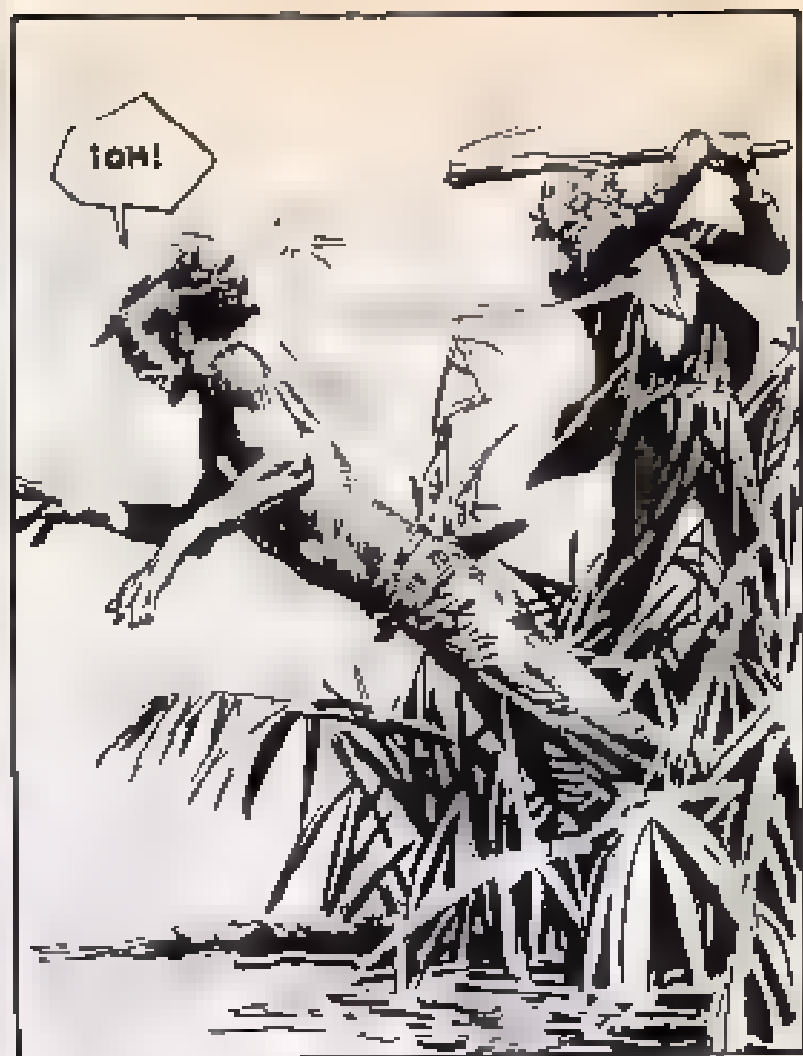
El hombre le  
traía un poco de



© 1968 by...

A MUJER DE  
CASA DE LA  
VILLA





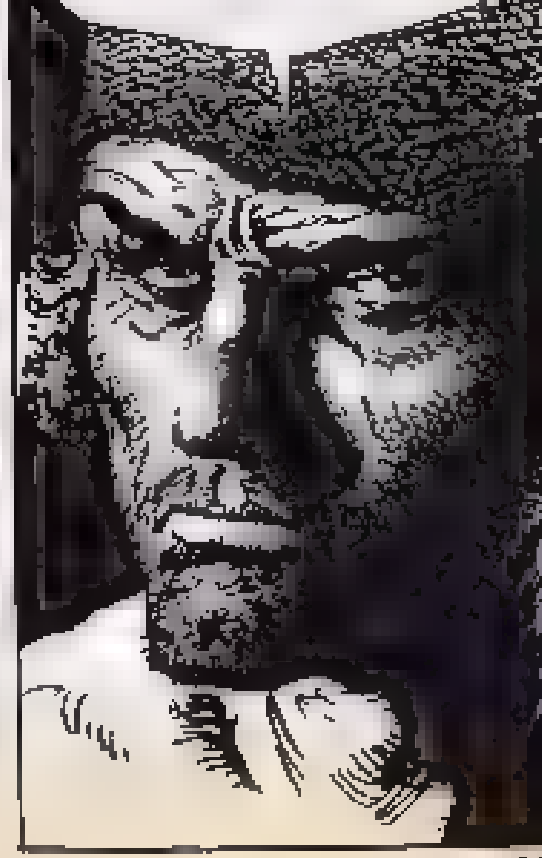
CUANDO RECURRE EL CONDOMIEN-  
TO SENTÍ COMO MI CABEZA SE PAR-  
TÍA EN MIL PEDAZOS... PERO NO  
PODÍA QUEJARSE, ME HABÍAN DESCA-  
LABADO PARA DESPUÉS CURARME.



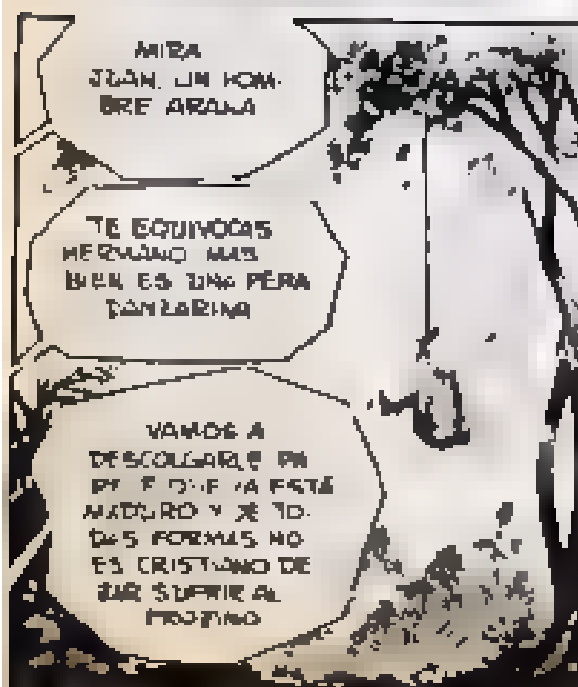
ME HABÍAN DEJADO EL RIFLE Y LA  
MANTA Y A CAMBIO DE TANTA GENTILE-  
ZA SOLO SE HABÍAN LLEVADO EL  
CABALLO Y MI CENA...



HUBIERAIS HECHO  
MEJOR MATÁNDOME YO  
NO SERÉ TAN GENE-  
ROSO.



AQUELLO EMPEZABA A SER  
 UN POCO DIFÍCIL. ENTONCES  
 INTENTABAN OCULTAR LAS  
 MARCAS DE LOS CASCOS CON  
 BARRO POR EL RÍO Y SIN EL  
 BARRO NO SE HABÍAN SEPARA-  
 DA. SE HABÍAN CONVUELTO ENTRA-  
 BRACE O ERAN UNOS  
 INGENUOS. O



MIRA  
 JEAN, UN HOM-  
 BRE ARANA

TE EQUIVOCAS  
 HERMANO MAS  
 BIEN ES UNA PERA  
 DANZARINA

VAMOS A  
 DESCOLGARLE EN  
 UN FOLIO YA ESTE  
 MADURO Y DE TO-  
 DAS FORMAS NO  
 ES CRISTIANO DE  
 DAR SUFRIR AL  
 PROPIO



PERDINE EL RUCIO  
DE DESIENSO  
SEÑOR PERO  
TENEMOS  
MUCHA  
PRISA



ASI ES SEÑOR, BUSCAMOS A  
UNA MUCHACHA MORENA MUY  
JOVEN Y A UN VIEJO QUE LE  
A COMIDA LA UN POCO  
DE ASESINOS A UNO  
EN POCOS, TAMBIEN EL  
DIA LA UNO DE  
POCO EL UNO



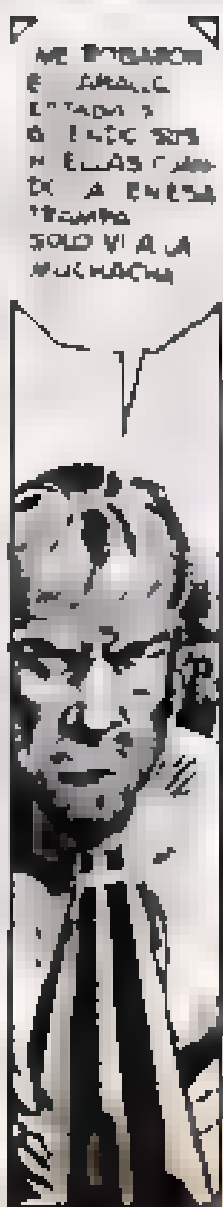
QUITTO SEÑOR  
O TALVEZ SE PUE  
CHALDOSE EN  
NO SU RUCIO

LOS NO  
O SE  
VAMOS  
CONTE  
ESTAMOS



PUES CLARO  
QUE NO VOTO  
EN EN EN EN  
MUCHO NO  
E EN EN EN EN  
QUANTO TERN  
CONTE SE PUE  
E EN EN EN EN  
O EN EN EN EN  
CABA

PERO  
CURA NO  
MAY NOSTR  
PERO  
EL SE SU  
MUELE  
MUTUAL



ME ENCONTRON  
E EN EN EN  
ENTONCE  
O EN EN EN  
M EN EN EN  
DE A EN EN  
TRAMPA  
SOLD VI A LA  
MUCHACHA

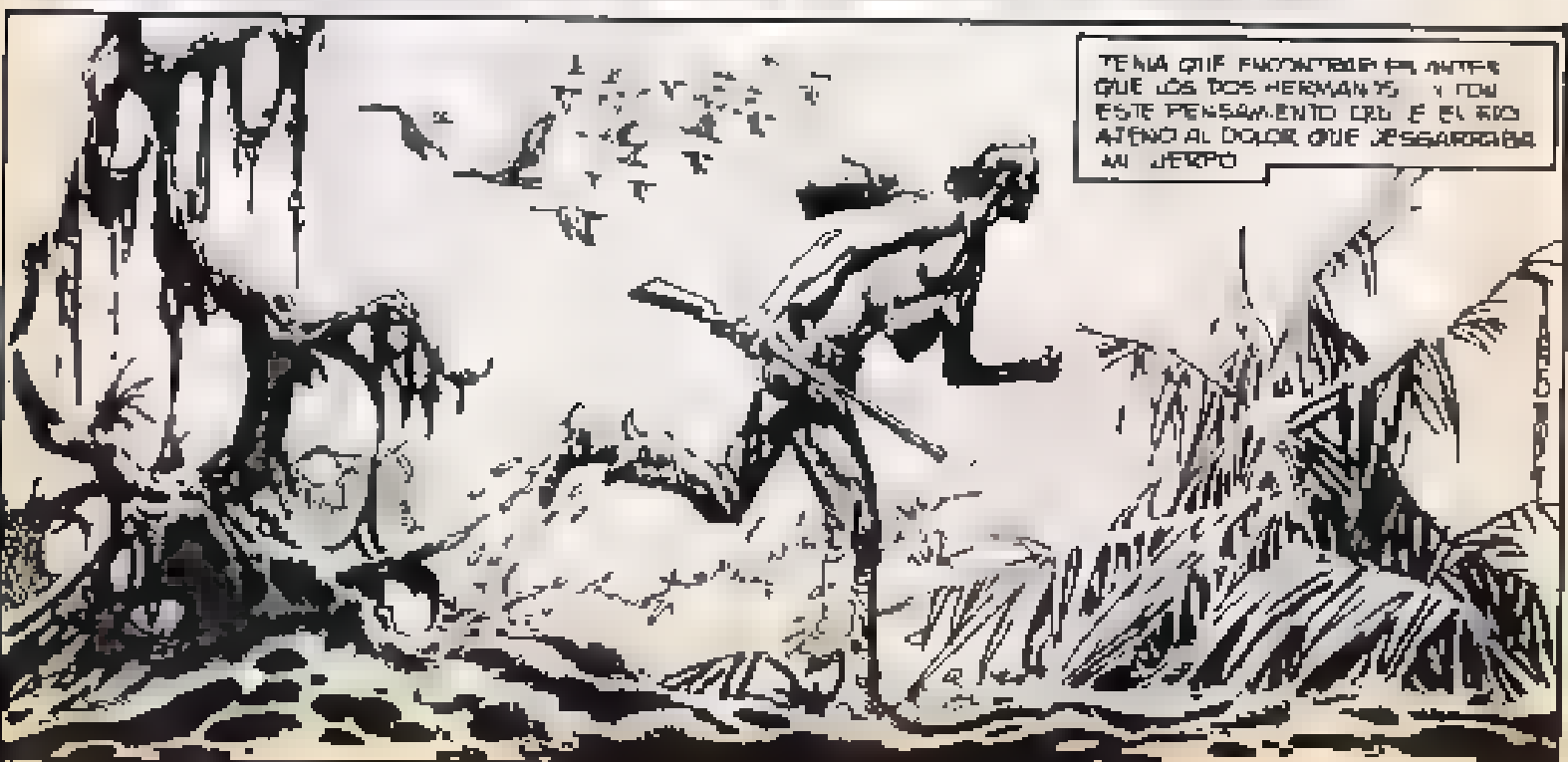
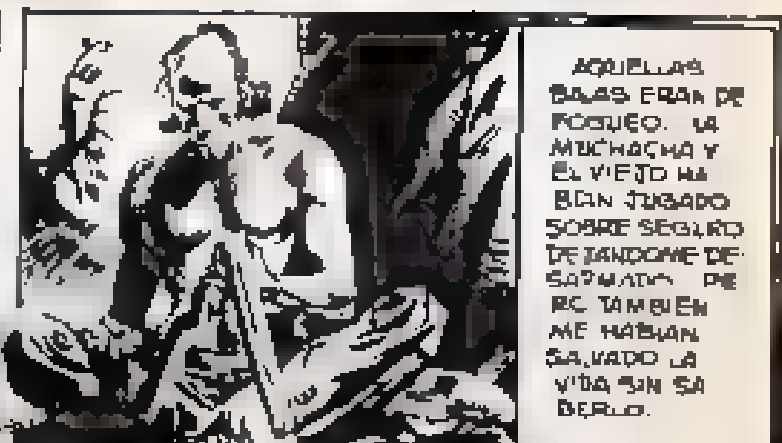
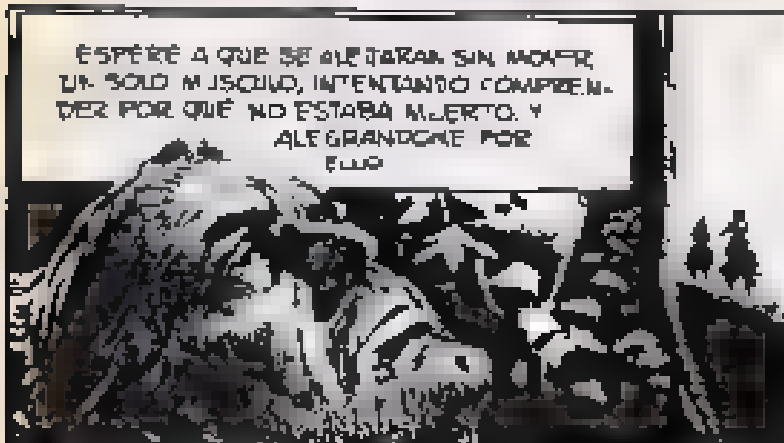


ASI SE HACE  
SEÑOR NO E  
PUELE VERGUE  
UN POCO Y LA  
MONOS



ARMOS DE  
MOR LES DARE  
MOS REVER  
DOS DE SU  
PARTE







¡EHHH!  
¿QUÉN  
ANDA AHÍ?



UN SOLO  
GRITO Y TE  
PARTO EL  
CULO.



¡SUÉLTALA A UN  
PADRE BESTIA  
N EL N YO PODAMOS  
HABERLE NINGUNA  
DADO... SUÉLTALA  
LO TE  
DIGO.

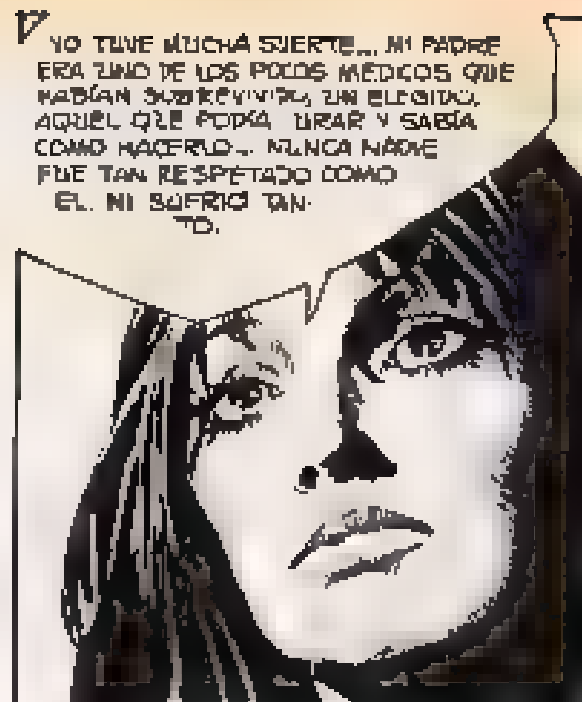


SOSTÉN AL MÚO Y PROTEGE QUE  
NO SE TE CAIGA... TE PUE PARAR  
UN POCO DE COMIDA TAL ENTE... TE  
MIRA TIENES DE CUBRIR PARA DE  
DIR COMO NOS VAS A ASESINAR  
PERO ANTES TIENES QUE  
ESCUCHARME

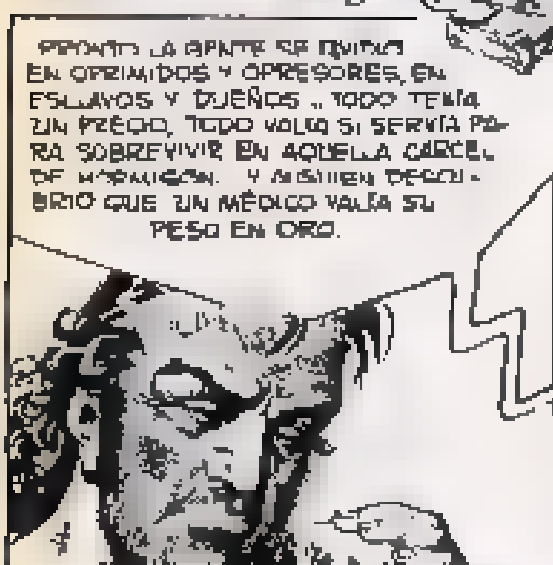
¿?



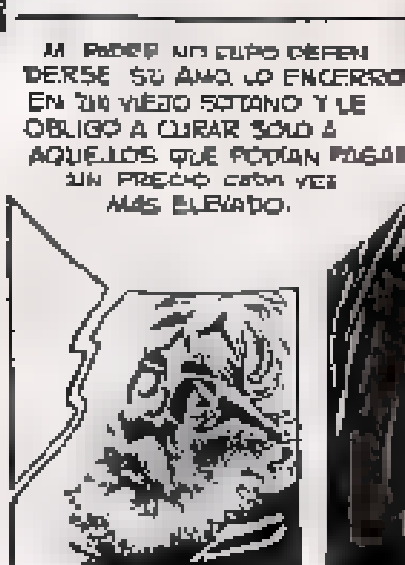
CUANDO EL EJÉRCITO, O LO QUE  
QUEDABA DE EL CERCO LA CIUDAD  
PARA EVITAR QUE ESCAPÁRAMOS AL  
CAMPO EN BÚSCA DE ALIMENTOS, ESP  
LO LA EPIDEMIA DE CO... LERA...  
SÓLO QUEDAMOS  
UNOS CIENTOS, EN  
FERROS Y ASÍ  
TODOS



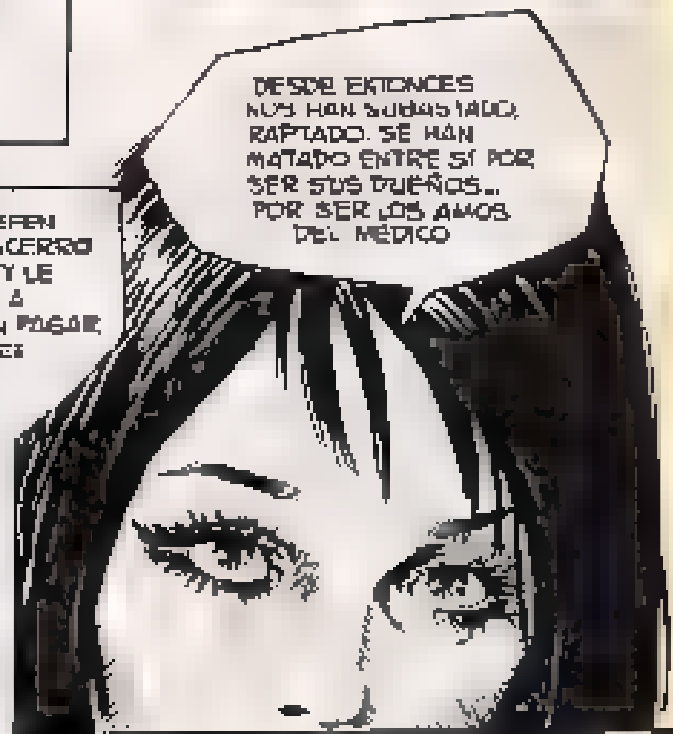
YO TUVE MUCHA SUERTE... MI PADRE  
ERA UNO DE LOS POCOS MÉDICOS QUE  
HABÍAN SOBREVIVIDO UN ELEGIDO.  
AQUEL QUE PODÍA CURAR Y SABÍA  
COMO HACERLO... NUNCA NADIE  
FUE TAN RESPETADO COMO  
EL. NI SUFRIR TAN  
TO.



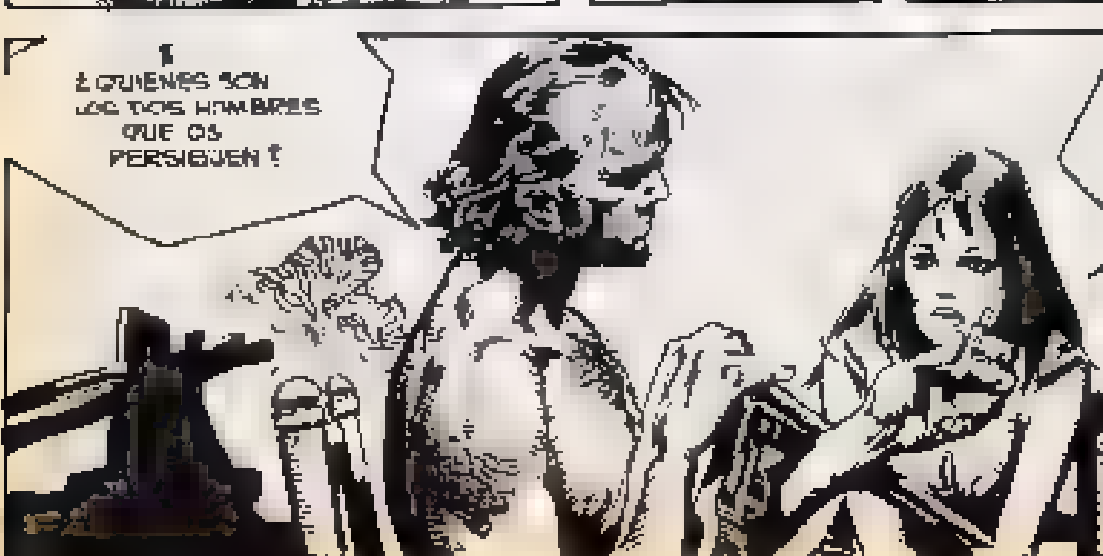
PRONTO LA GENTE SE DIVIDIÓ  
EN OPRIMIDOS Y OPRÉSORES, EN  
ESCLAVOS Y SEÑORES... TODO TENÍA  
UN PRECIO, TODO VALÍA SI SERVÍA PA  
RA SOBREVIVIR EN AQUELLA CARCEL  
DE HUMANIDAD... Y AUNQUE DECÍAN  
BRIJO QUE UN MÉDICO VALÍA SU  
PESO EN ORO.



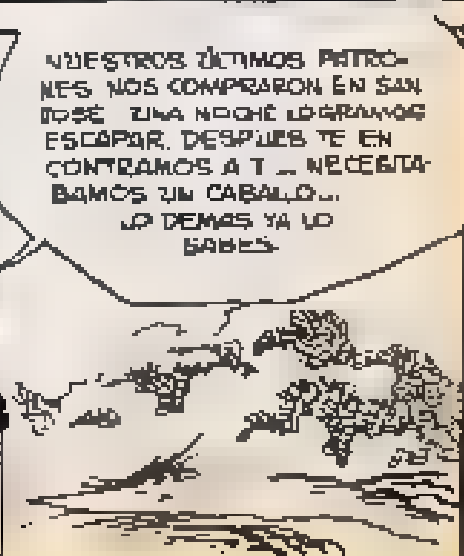
MI PADRE UN DÍO DEFEN  
DERSE SU AMO LO ENCARRO  
EN UN VIEJO SOTANO Y LE  
OBLIGO A CURAR SÓLO A  
AQUELLOS QUE PODÍAN PAGAR  
UN PRECIO CADA VEZ  
MÁS ELEVADO.



DESDE ENTONCES  
NOS HAN SUSTRAYENDO,  
RAPTADO. SE HAN  
MATADO ENTRE SÍ POR  
SER SUS SEÑORES...  
POR SER LOS AMOS  
DEL MÉDICO



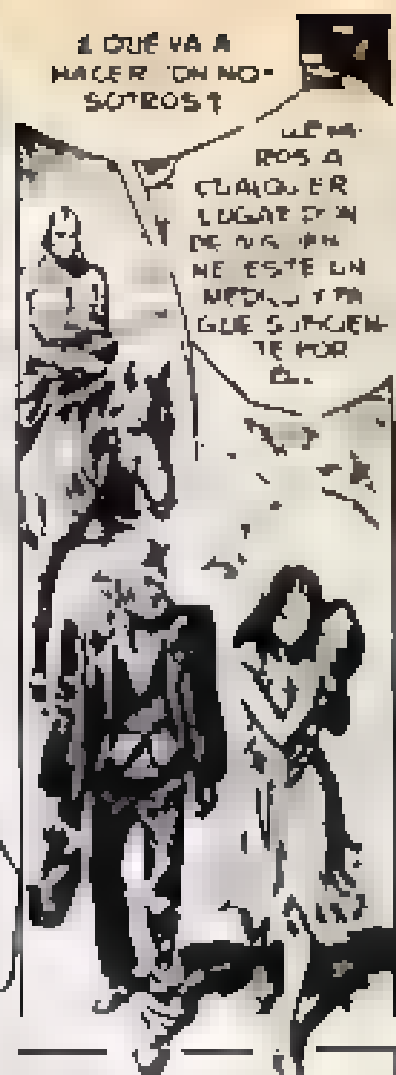
¿QUÉ SON  
LOS DOS HOMBRES  
QUE OS  
PERSIGUEN?



NUESTROS ÚLTIMOS PATRO  
NES NOS COMPRARON EN SAN  
JOSE UNA NOCHE LOGRAMOS  
ESCAPAR. DESPUÉS TE EN  
CONTRAMOS A T... NECESITA  
BAMOS UN CABALO...  
LO DEMÁS YA LO  
BAMOS



GRACIAS DOCTOR GRACIAS  
 CUMPORE A UDAR A MA  
 CE E A MIJDO...  
 QUE LA ES LE BEN-  
 DICA



¿QUE VA A  
HACER DON MO-  
SOTROS?

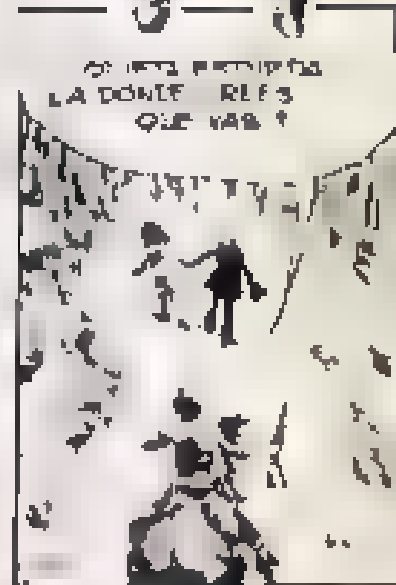
LOS  
ROS A  
CLAYOER  
LUGAR EN  
DE A. A. H.  
NE ESTE UN  
MEDIO Y A  
QUE SIEMPRE  
TE POR  
EL.



FOR INFORMATION  
OF THE  
DEFENSE ATTORNEY  
RE: 100-443888



¡ ESCAPA  
PADRE !!  
¡ ESCAPA !!



LA DAME BLEUE  
QUE VAS ?



**BANG!**

¡ E DI !  
¡ VISTE COMO  
LE DI !

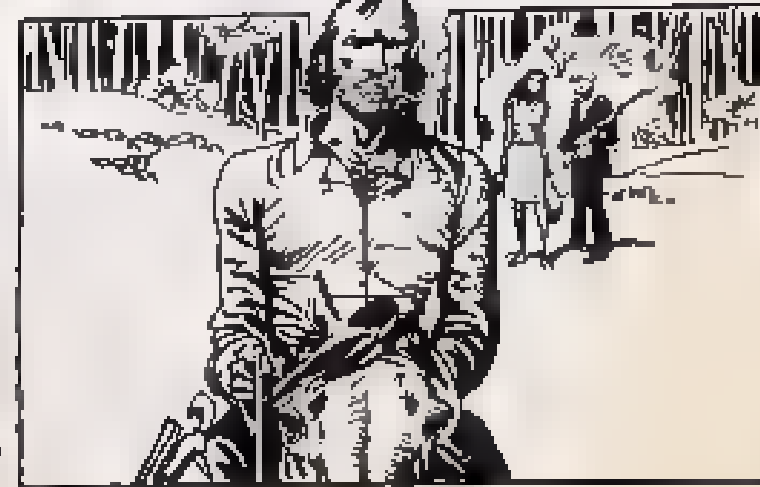
¡ HOLA DOCTOR  
... AHORA MISMO  
LE TRAIGO A  
SU HIJITA A SU  
LADO.

PARTE Y HORRA.  
ESTA VEZ TE VOY  
A CORTAR LAS  
ALAS PARA SIEM-  
PRE

¡ AGRA  
ARRALA DEL  
PELO Y  
TE LMBALA

DAME  
EL RIFLE !  
MALDITA  
SEA DAME  
EL RIFLE !

¡¡ BASTAAAA !!



**FIN**

# CIMOC

NUMERO ESPECIAL 250 pts.



A LA VENTA  
EL 23 DE DICIEMBRE

## ESPECIAL SERIE NEGRA

Con "BOGEY" de Leopoldo Sánchez y A. Segura

Y OTRAS COMPLETAS DE

Altan, Benoit, Bilal, El Cubri, Goosens, Margerin, Andreu Martín  
Muñoz y Sampayo, Mariel Soria, Tardi, Veyron y Vidal.





# ALVAR MAYOR



CARTAS DE  
ENAMORADOS

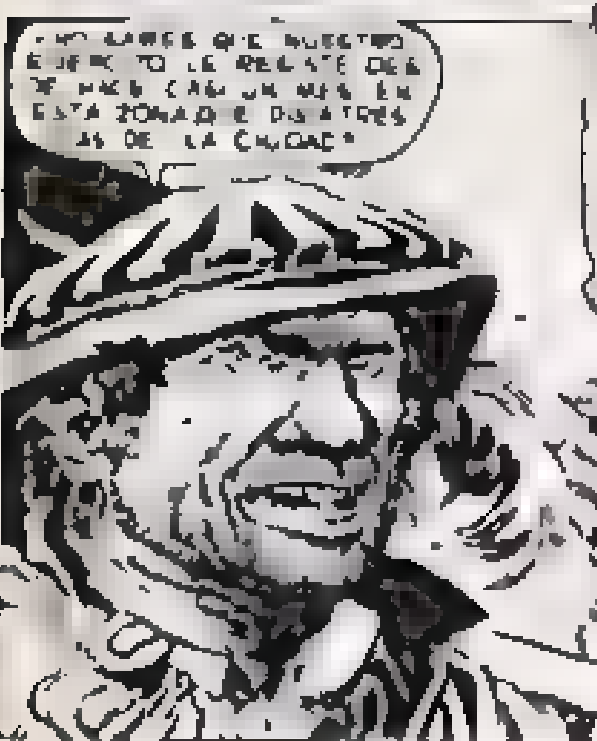


¿QUE LUCRA?

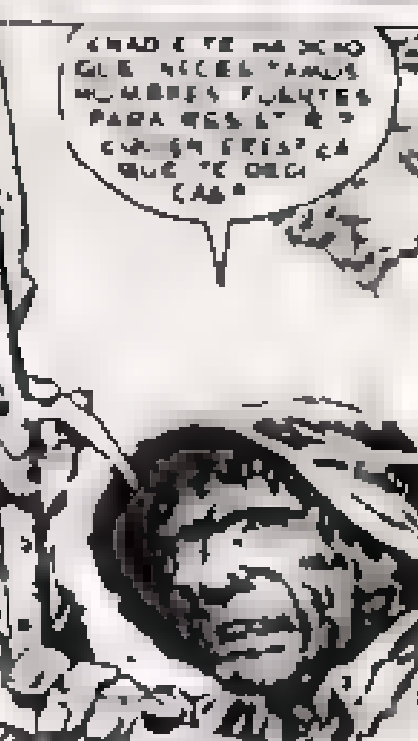


¿DE DONDE Y ENES  
QUE NO SABES LO QUE  
SUFRIS EN NUESTRA  
CATALUÑA?

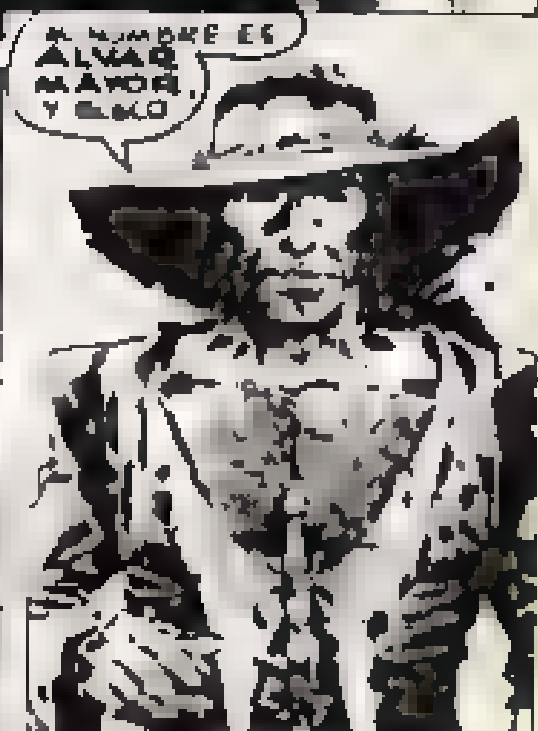
¡NO SABES  
QUE SOMOS...  
EL PEOR PAÍS  
DE LA ALA...  
MUCHOS DE LOS 45  
RAZAS DEL TÍN  
DE ADORNABLES  
DE NUESTRA  
CULTURA!



¿NO SABES QUE NUESTROS  
EJERCITO LE REGALÉ DES  
DE HACER CASI UN MES EN  
ESTA ZONA DE DISTRÉS  
AS DE LA CIUDAD?



¡HADE E TE HA DICO  
QUE NECESITAMOS  
HOMBRES FUERTES  
PARA RESISTIR  
EN ESTA  
QUE TE DEHA  
CASA!



EL NOMBRE ES  
ALVARO  
MAYOR,  
Y ELLO

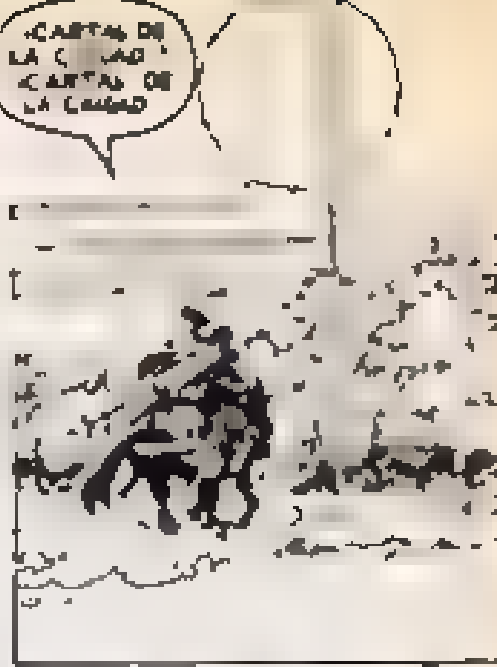
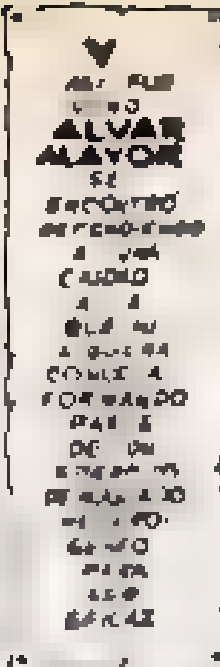
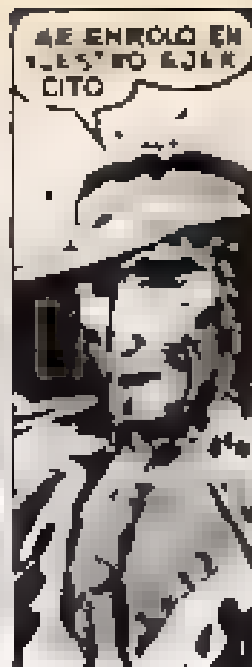
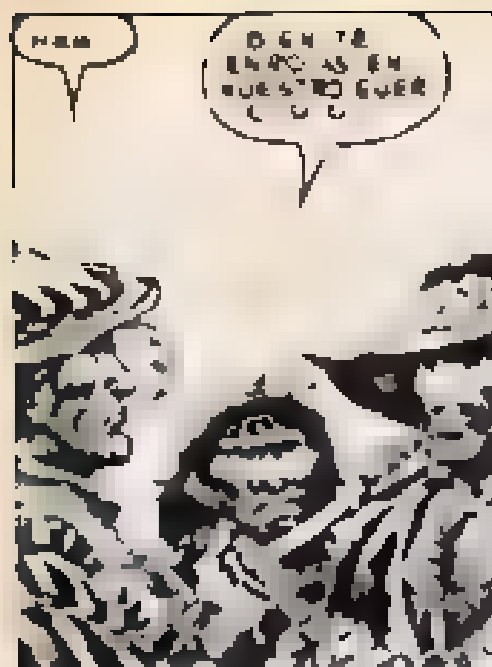


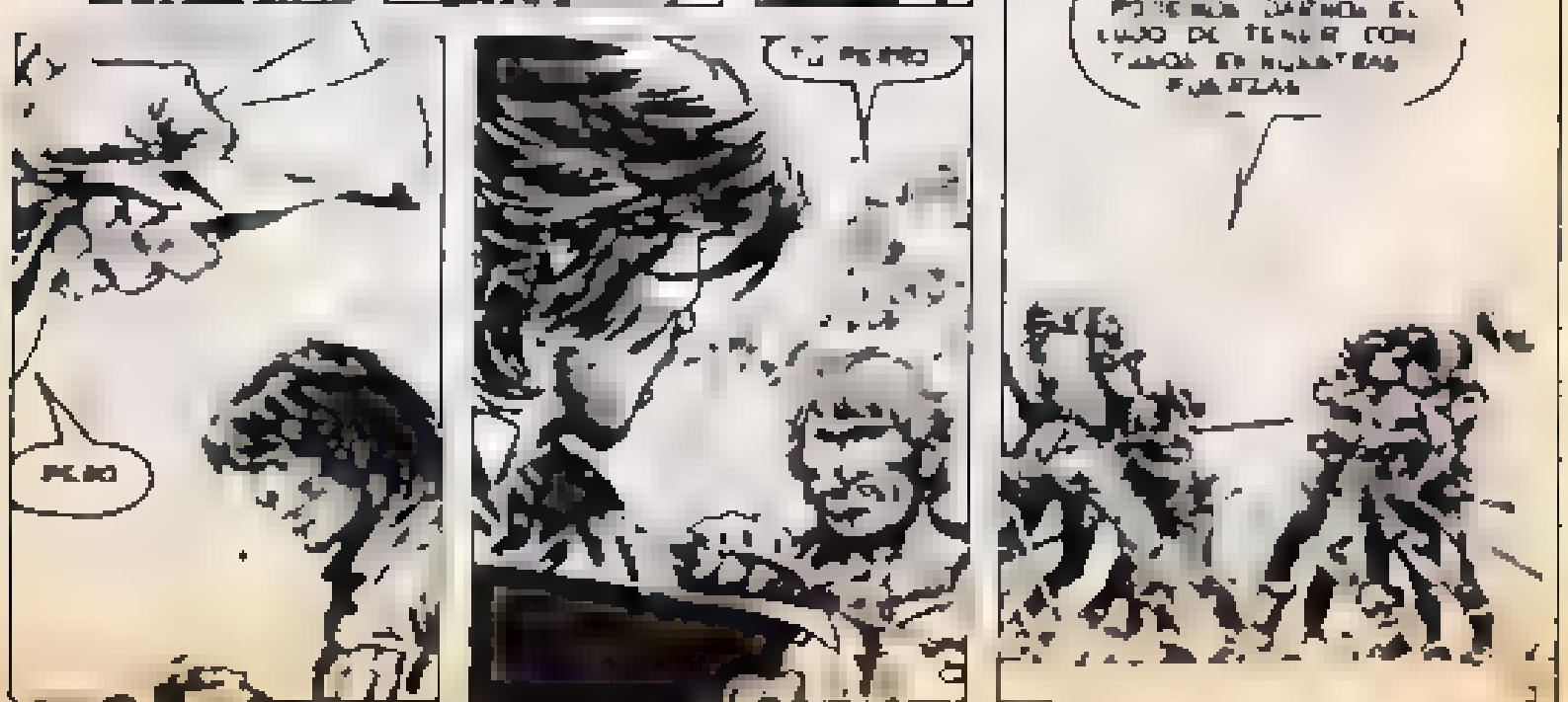
¿BIEN...  
ORO?

¿BASTA...  
DE PLATA?

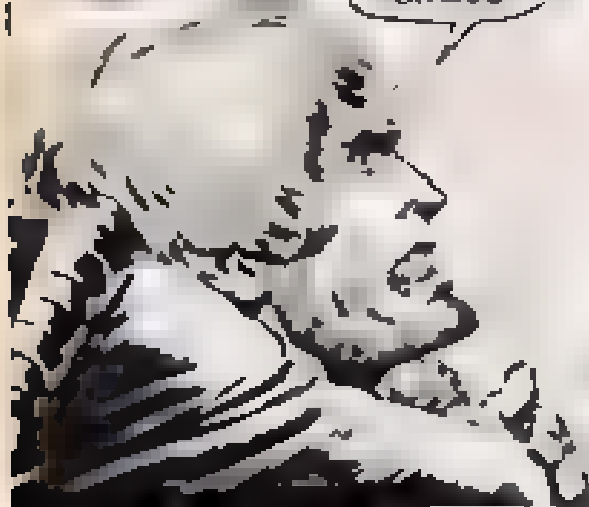


NO...  
OTRO CLAS  
PERO...  
CLAS...  
ME ENTRADE  
RIAS





LE EXPLICA A LOS NIÑOS QUE  
NO SE HAN UNIDA EN LA BATA-  
LLA EL FRONTERO A LA GUERRA  
PORQUE ELLOS NO PUEDEN  
CUIDARME QUE NO PUEDA ASESINARME



Y NO SE CAYE  
QUE ES EL QUE  
EN UNO DE LOS  
CAYE EN UNO DE LOS



Y PUEDE  
SAR A LOS  
NIÑOS



LA GUERRA, LA  
CAYE EN UNO DE  
LOS NIÑOS  
DE LA GUERRA  
CAYE

Y NO SE CAYE  
QUE ES EL QUE  
EN UNO DE LOS  
CAYE EN UNO DE LOS

Y NO SE CAYE  
QUE ES EL QUE  
EN UNO DE LOS  
CAYE EN UNO DE LOS



Y NO SE CAYE  
QUE ES EL QUE  
EN UNO DE LOS  
CAYE EN UNO DE LOS

LA GUERRA QUE NOSO  
Y NO SE CAYE EN UNO DE LOS  
CAYE EN UNO DE LOS



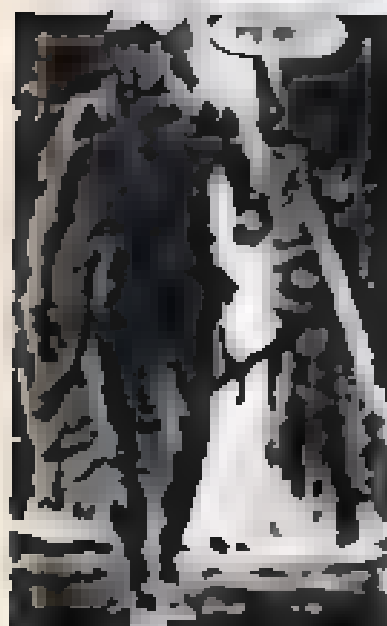


UNA MUJER ENAMORADA NO  
ARREGLA A LA PARLADORA  
DE OTRO HOMBRE ALERCA



ALERCA

ALERCA



UNA MUJER ENAMORADA  
NO ARREGLA A LA PARLADORA  
DE OTRO HOMBRE ALERCA



UNA MUJER ENAMORADA  
NO ARREGLA A LA PARLADORA  
DE OTRO HOMBRE ALERCA

UNA MUJER ENAMORADA  
NO ARREGLA A LA PARLADORA  
DE OTRO HOMBRE ALERCA





¡NO TE ATACO FRANCÉS  
VO NO TE TENO

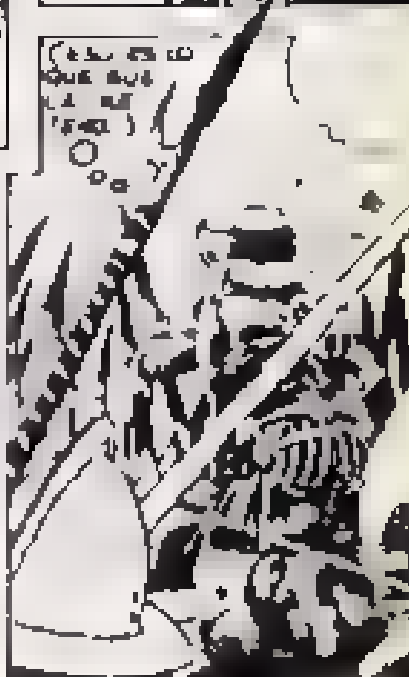
DETENTE  
JULIO DIAZ



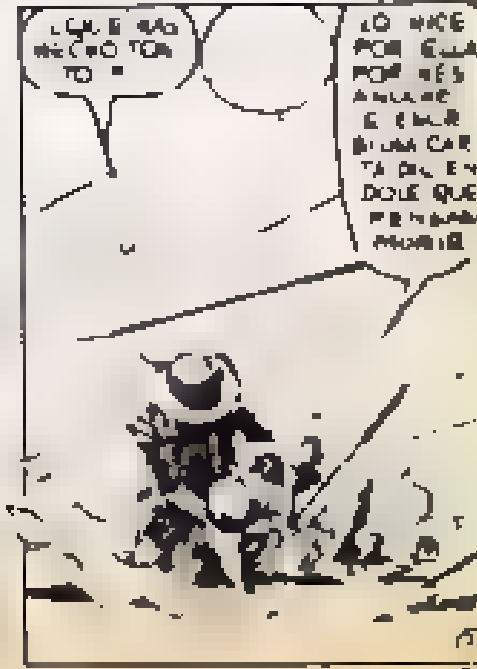
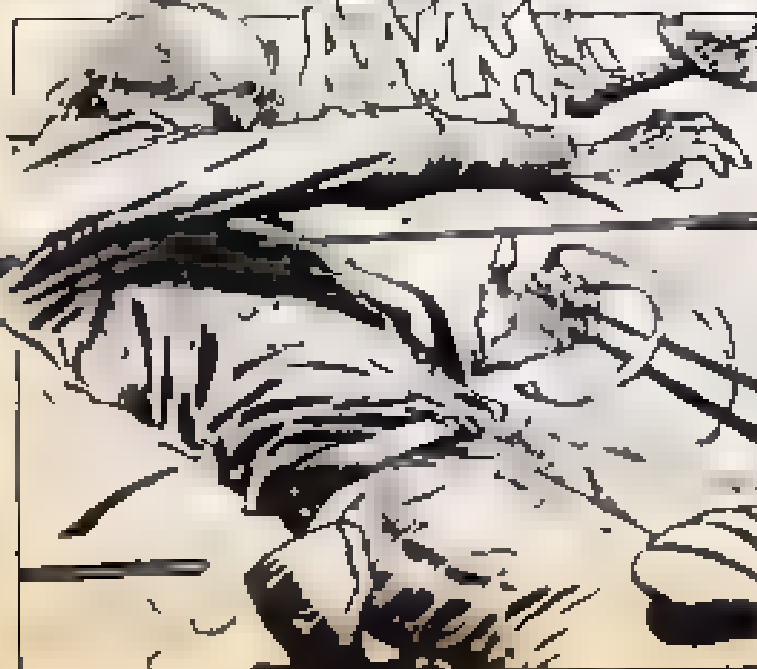
DETENTE  
TE  
MATAZAN



¡ATRINCHERARSE



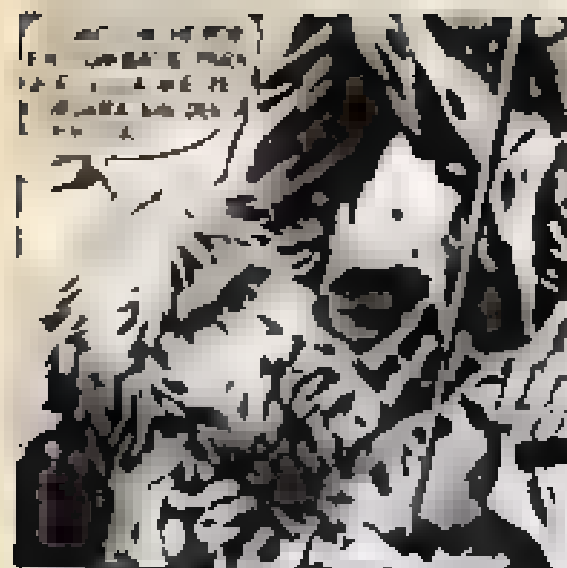
(¿ESO ES LO  
QUE BUS  
LA RE  
FAC?)

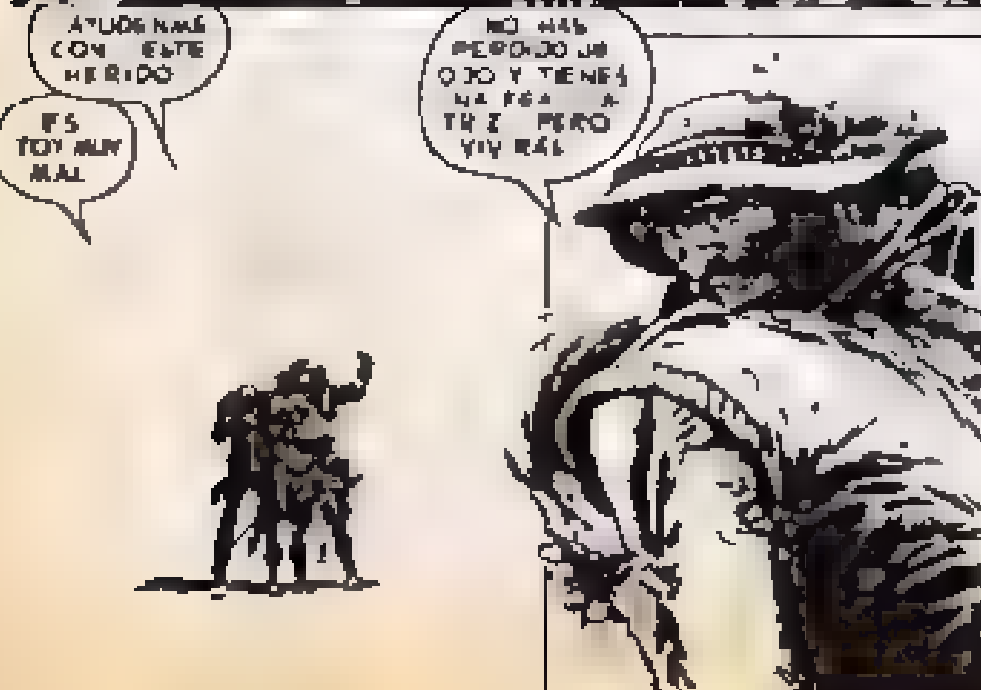
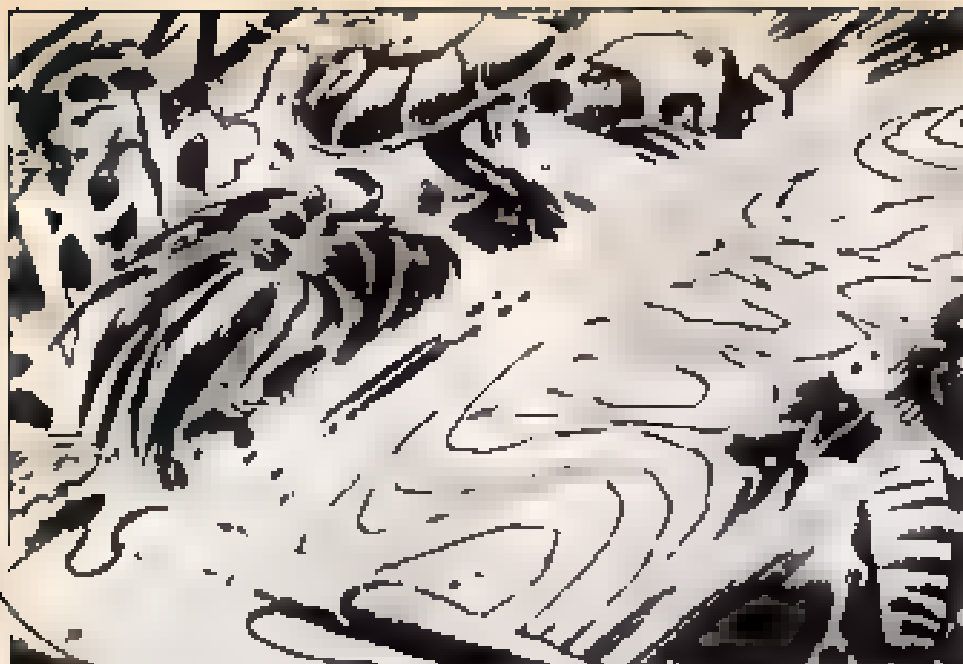


¿QUE ES  
RECHO TO

LO HACE  
POR ELLA  
POR RES  
ANALRE  
E ENL  
BIENA CAR  
TA DEL EN  
DOLE QUE  
PENAR  
MURIE







DURANTE  
ALGUNOS DIAS  
PERSEGUIERON  
AL FRANCÉS  
MORRELL Y A  
SUS HOMBRES  
A TRAVÉS DE  
LA JUNGLA.  
LUEGO, EL  
IMPROVISADO  
EJERCITO  
DEFENSOR  
DE SANTA  
CATALINA  
SE FUE  
DISPREGANDO  
Y UNA CALUROSA  
TARDE DE VERANO,  
**ALVAR  
MAYOR**  
ENTRÓ EN  
LA CIUDAD



PERO, ¿COMO QUE NO  
ME QUIERE RECIBIR. EN  
ESTA CARTA ME JURA  
AMOR ETERNO

DICE LA NIÑA QUE  
SERIA NCAPAZ DE MIRAR  
LA CARA A UN HOMBRE  
REDUCIDO A NUESTRA  
TRISTE CONDICION

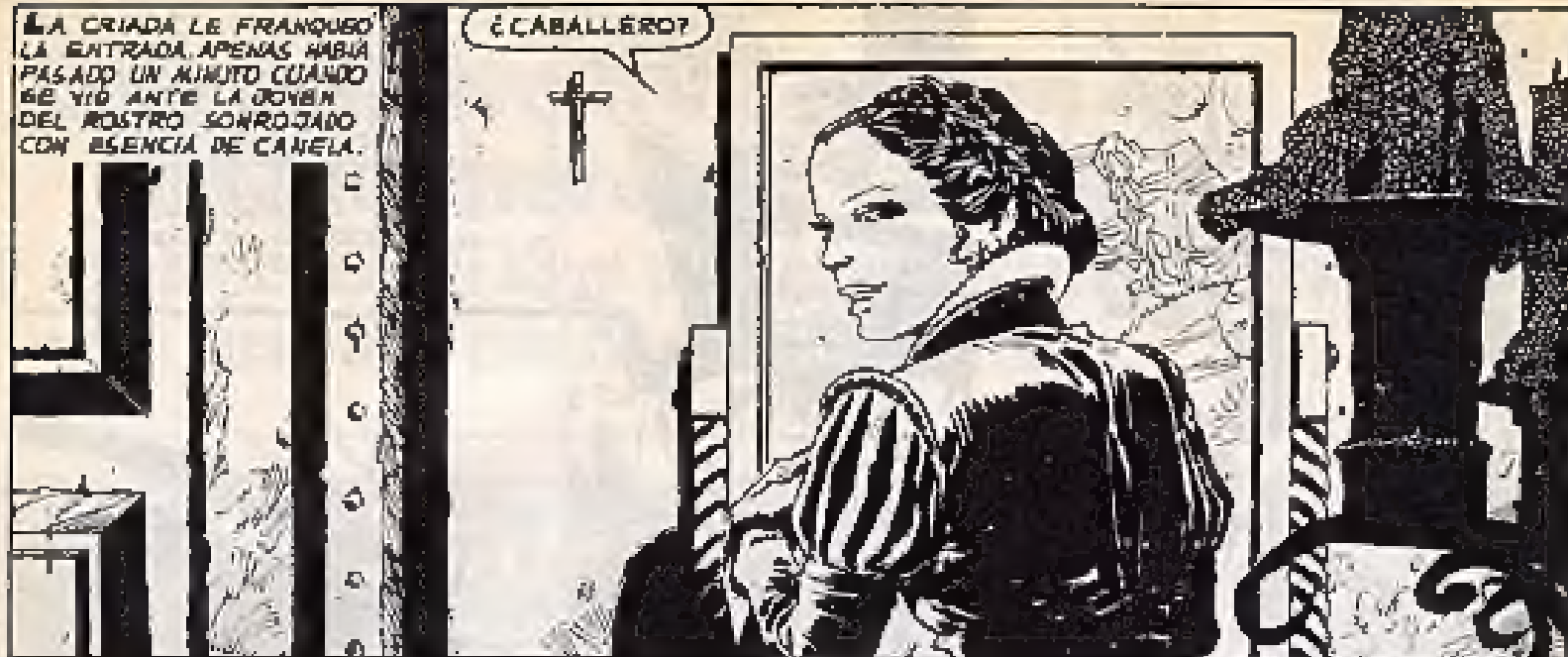
¡MALDICION!

¿Y USTED  
SEÑOR?

VENGO A VER  
A INÉS TORRENS LE  
TRAIGO UNA CARTA  
IMPORTANTE

LA CRIADA LE FRANQUEO LA ENTRADA, APENAS HABÍA PASADO UN MINUTO CUANDO SE VIÓ ANTE LA DOYER DEL MOSTRO SONROJADO CON ESENCIA DE CANELA.

¿CABALLERO?



PERO... ¡ESTA MANCHADA DE SANGRE!



OS TRAIGO ESTA ALIIVA DE JULIO DÍAZ, ANTES DE MORIR ME PIDIO QUE OS LA ENTREGARA.



¡ODIO LA SANGRE!



Y YA QUE ESTA USTED AQUÍ, Y MIENTRAS MI SIRVIENTA NOS TRAE UN JUGO FRESCO DE NARANJAS ¿POR QUÉ NO ME CUENTA COMO MURIO JULIO DÍAZ?





¿MURIO EN COMBATE?

NO.



LO MORDIO UNA VIBORA.

LA MUCHACHA VIO ALE-  
JARLE A AQUEL HOMBRE,  
TAN EXTRAÑO Y SUSPIRO,  
EXTENDIO UN POCO MAS  
EL RUBOR DE SUS MEJIL-  
LLAS Y LAMENTO QUE  
NO LE HUBIERA DADO  
UN POCO MAS DE TIEMPO  
PARA ENAMORARLO.

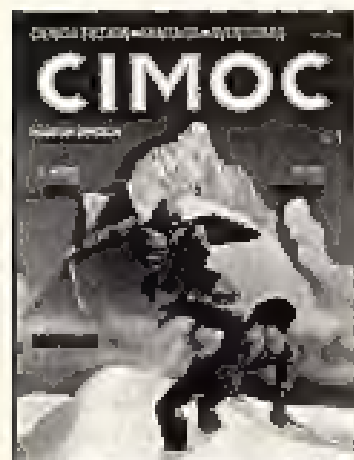
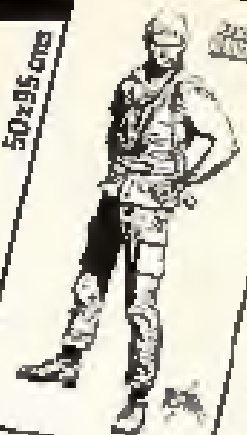


GRILLO  
E BRELLA  
22/7/77

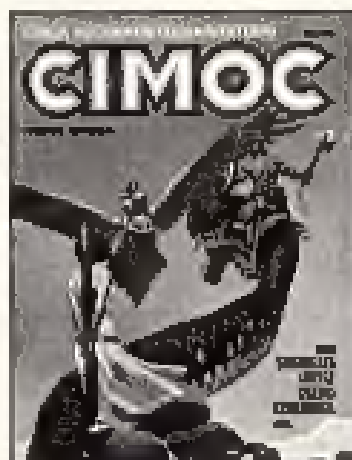
22

**Subscríbete HOY por un año  
(12 números) a CIMOC**  
y recibirás GRATIS el poster de Frank Cappa  
ilustrado por Manfred Sommer

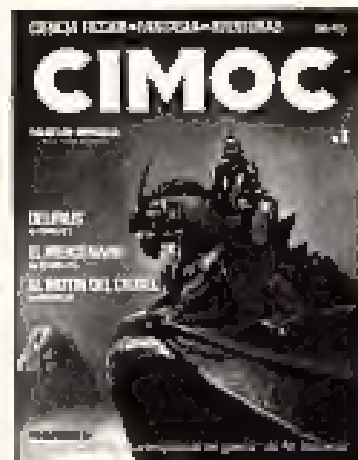
50x95 cms



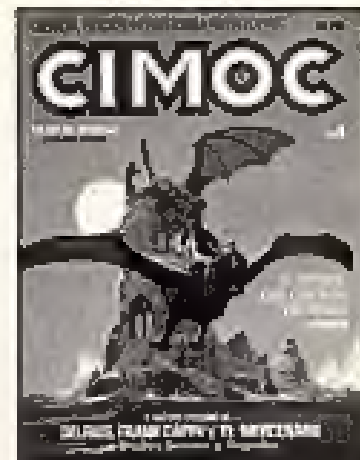
1 100 pts.



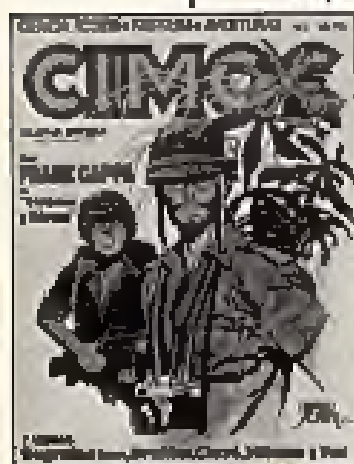
2 100 pts.



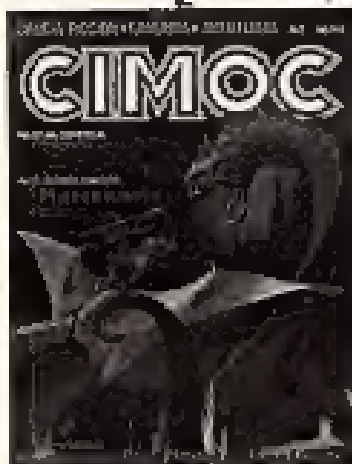
3 100 pts.



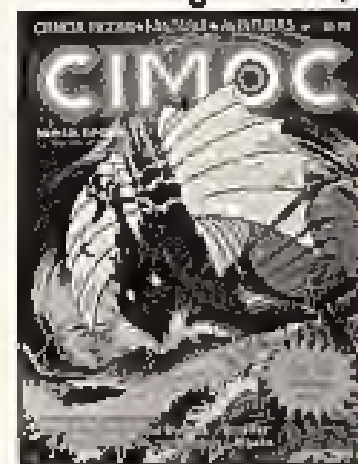
4 100 pts.



5 100 pts.



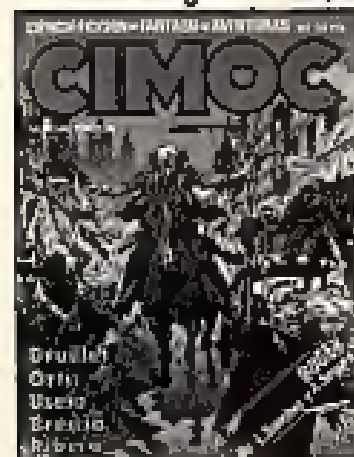
6 100 pts.



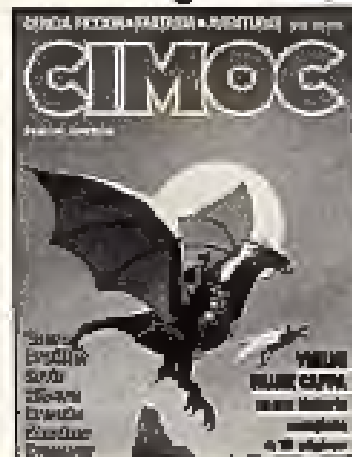
7 125 pts.



8 125 pts.



9 125 pts.



10 125 pts.

Desearé subscribirme por un año (12 números) a la revista  
CIMOC, a partir del número.....

Adjunto 1.500 pts. en sellos de correos nuevos  
y recibiré el poster de Frank Cappa de REGALO.

Desearé recibir los números..... de CIMOC.

Adjunto..... pts. en sellos de correos antiguos.  
(Máx 40 pts. por gastos de envío).

Nombre.....

Dirección.....

SI NO QUIERES RECORTAR LA REVISTA ENVIANDOS UNA CARTA A : NORMA, Calle ALI-BEY, nº 11 BARCELONA - 10

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES



las aventuras de nuestros días

ΕΛ ΝΕΟΤΕΒΣΘ

# CAIRO

1

FRANQUIN  
GALLARDO  
MARISCAL  
ROGER  
RIVIERE  
& FLOC'H  
TARDI  
SCARAMUIX  
MONTESOL

